И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСКОЛЬЦЕВА,
И. АЛЕКСЕЕВА

ЛАДУШКИ

ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК

ТАНЦЫ В ДЕТСКОМ САДУ

I

Пособие
для музыкальных руководителей
детских дошкольных учреждений

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Данный сборник — приложение к программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки". Предлагаемые танцы являются результатом творческой деятельности, они апробированы в детском саду № 52 Кировского района Санкт-Петербурга.

-
- ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК
- ХОРОВОД С ВЕНКАМИ
- ХОРОВОД "РЕЧКА"
- ТАНЕЦ С КОРЗИНКАМИ
- РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ
- ТАНЕЦ "ЯБЛОЧКИ"
- РУССКИЙ ТАНЕЦ "ВАЛЕНКИ"
- ТАНЕЦ "ПОШЛА ДУНЯ ЗА ВОДОЙ"
- РУССКИЙ ТАНЕЦ "МЕТЕЛИЦА"
- РУССКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
- ТАНЕЦ ПЕТУХОВ
- ТАНЕЦ СНЕГОВИКОВ
- ТАНЕЦ КУКОЛ И СОЛДАТИКОВ
- ТАНЕЦ "ЧАРЛИ"
- ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ
- ПОЛЬКА.
- ПОЛЬКА "НУ И ДО СВИДАНИЯ!"
- ПОЛЬКА "ДОБРЫЙ ЖУК"
- ПОЛЬКА С КУКЛАМИ
- ФРАНЦУЗСКАЯ ПОЛЬКА
- ВАЛЬС.
- ДЕТСКИЙ ВАЛЬС
- ВАЛЬС "ПРОЩАНИЕ"
- МЕНУЭТ.
- МЕНУЭТ
- Приложение
- Костюмы для девочки и мальчика 5—7 лет к менуэту
- Костюм для девочки к французской польке
-
- notes
  - 1

Топ-топ, каблучок

Данный сборник — приложение к программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки". Предлагаемые танцы являются результатом творческой деятельности, они апробированы в детском саду № 52 Кировского района Санкт-Петербурга.

В сборнике помешены пляски и хороводы на русские народные мелодии, а также тематические и сюжетные танцы Даются подробные описания танцев и схемы различных перестроений. Педагогам будет нетрудно поставить любой из предлагаемых танцев после внимательного прочтения описания К некоторым танцам предлагаются заключительные игровые моменты. К каждому танцу даются пояснения.

Начинать работу необходимо с разучивания подготовительных упражнений. В программе "Ладушки". в разделе "Музыкально-ритмические движения", предложены различные интересные варианты тех или иных движений (с игровыми моментами).

Ваши дети будут танцевать не только правильно, красиво, но и эмоционально, выразительно! Программа "Ладушки" поможет превратить каждое занятие в маленький праздник. Пусть наш девиз станет вашим: "Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!"

Танцы поставлены Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. в содружестве с автором программы "Театрализованная ритмопластика для детей дошкольного возраста" Алексеевой И.В.

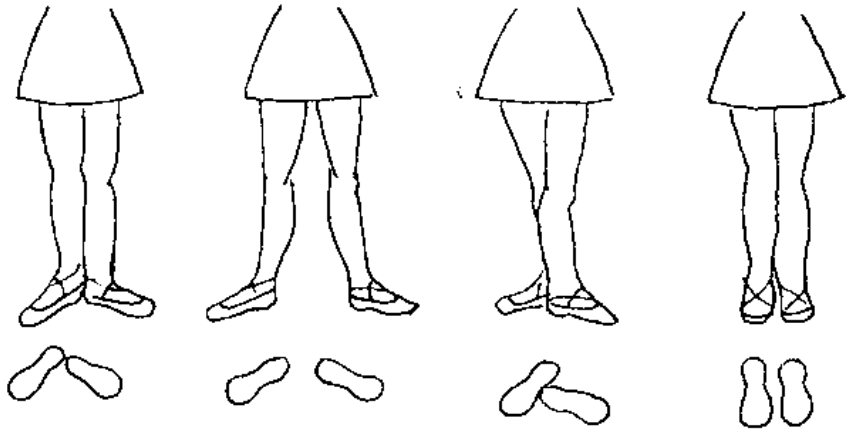
© И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева, 2000

© Издательство "Композитор", Санкт-Петербург, 2000

Гос № 2829

ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК
Танцы в детском саду

Основные позиции ног



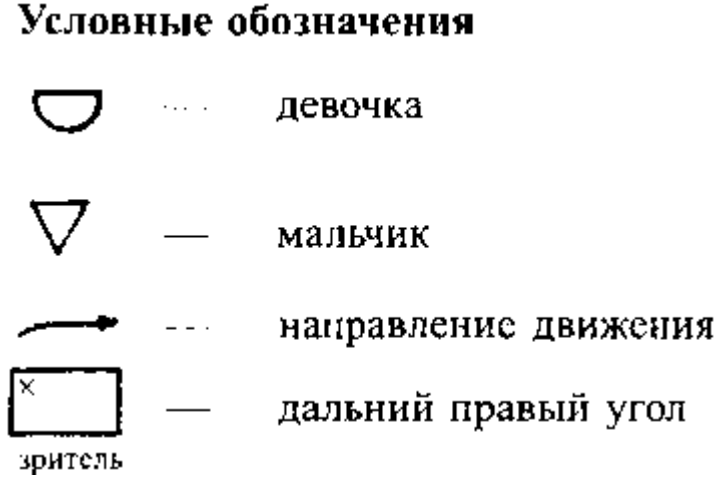
подготовительная позиция | II позиция | III позиция | VI позиция

Подготовительная позиция (первая невыворотная): пятки вместе, носки врозь.

II позиция: стопы в таком же положении, как и в подготовительной позиции, но между пятками расстояние, равное ступне.

III позиция: левая (правая) нога впереди, пятка левой (правой) ноги соприкасается с серединой правой (левой) стопы, носки обеих ступней развернуты.

VI позиция: пятки и носки вместе.



Танцевальные движения

Русский поклон

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции, положение рук — по описанию танца.

Согнув правую руку в локте, положить пальцы правой руки на левое плечо.

Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз перед собой, одновременно наклоняя корпус вперед.

Хороводные шаги

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции.

Выполнять шаги с вытянутого носка, поднимая ногу над полом на 10—15˚.

Танцевальные шаги

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции.

Выполнять шаги с вытянутого носка, поднимая ногу над полом на 20—25˚.

Приставной шаг

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции.

Сделать шаг правой (левой) ногой в сторону (вперед, назад).

Приставляя левую (правую) ногу, принять исходное положение.

Приставной шаг с полуприседанием

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции.

Сделать шаг правой (левой) ногой в сторону (вперед, назад).

Приставляя левую (правую) ногу в позицию, сделать

полуприседание на двух ногах.

Тройной шаг

Исходное положение: стоять в подготовительной позиции.

Раз — сделать шаг вперед правой (левой) ногой.

Два — сделать шаг вперед левой (правой) ногой.

Три — сделать шаг вперед правой (левой) ногой, вытягивая левую (правую) ногу сзади на носок.

Четыре — пауза.

Притоп

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции.

Сгибая ногу в колене, приподнять ступню над полом.

С ударом поставить ее в позицию.

Шаги с притопом

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции.

Выполнять шаги с ударом всей ступней об пол.

Приставной шаг с притопом

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции.

Сделать шаг правой (левой) ногой в сторону (вперед, назад).

Приставить левую (правую) ногу в позицию с ударом об пол.

Тройной притоп

Исходное положение: стоять в VI позиции.

Раз — сделать притоп правой (левой) ногой.

Два — сделать притоп левой (правой) ногой.

Три — сделать притоп правой (левой) ногой.

Четыре — пауза.

Тройной притоп с поворотом

Исходное положение: стоять в VI позиции.

Раз — сделать притоп правой (левой) ногой, начиная поворот вправо (влево) на 90˚.

Два — сделать притоп левой (правой) ногой, продолжая поворот вправо (влево) на 90˚.

Три — сделать притоп правой (левой) ногой.

Четыре — пауза.

Топающие шаги

Исходное положение: полуприсесть в VI позиции.

Выполнять мелкие шаги с притопом.

“Ковырялочка“ с притопом

Исходное положение: стоять в VI позиции.

Правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотно (пяткой вверх :: одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги.

Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку.

Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.

Полуприседание с наклоном корпуса

Исходное положение: стоять в VI позиции.

Сделать полуприседание, сгибая корпус вправо (влево).

Выпрямляя корпус, принять исходное положение.

Полуприседание с поворотом корпуса

Исходное положение: стоять в VI позиции.

Сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90˚. Разворачивая корпус прямо, принять исходное положение.

Выставление ноги на пятку с полуприседанием

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции.

Поставить прямую правую (левую) ногу на пятку вперед вправо (вперед влево) или вперед, одновременно полуприсев на левой (правой) ноге.

Сгибая правую (левую) ногу в колене и одновременно выпрямляя левую (правую) ногу, принять исходное положение.

Шаг с припаданием

Исходное положение: стоять в VI позиции.

Затакт: вытянутую правую (левую) ногу приподнять над полом вправо (влево).

Делая правой (левой) ногой шаг вправо (влево), полуприссть на ней. Перенося на правую (левую) ногу тяжесть корпуса, одновременно левую (правую) ногу отделить от пола и, сгибая в колене, прижать ступню к щиколотке правой (левой) ноги.

Ставя ступню левой (правой) ноги на пол в позицию и перенося на нее тяжесть корпуса, правую (левую) ногу приподнять над полом вправо (влево).

Поклон с приставным шагом (для девочек)

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции.

Сделать шаг правой (левой) ногой вправо (влево).

Приставляя левую (правую) ногу в позицию, сделать полуприседание.

Поклон с приставным шагом (для мальчиков)

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции.

Сделать шаг правой (левой) ногой вправо (влево).

Приставить левую (правую) ногу в позицию, одновременно наклоняя голову вниз.

Поклон с шагом (для девочек)

Исходное положение: стоять в подготовительной позиции.

Сделать шаг правой (левой) ногой вправо (влево).

Сгибая левую (правую) ногу в колене, поставить ее на носок сзади правой (левой) и сделать полуприседание на правой (левой) ноге.

Подскоки

Исходное положение: стоять в VI позиции.

Сделать шаг правой (левой) ногой.

Сделать прыжок на правой (левой) ноге, поднимая перед собой согнутую в колене левую (правую) ногу.

Перескоки с вытянутой ногой

Исходное положение: стоять в VI или подготовительной позиции.

Прыжком выставить вперед на носок прямую правую ногу, полуприсев на левой ноге.

Прыжком поменять положение ног (левая нога вытянута вперед на носок, на правой ноге сделать полуприседание).

Боковой галоп

Исходное положение: стоять в VI позиции.

Полуприседая на левой (правой) ноге, сделать скользящий шаг правой (левой) ногой вправо (влево). Подтягивая левую (правую) ногу к правой (левой), подскочить на обеих ногах.

Боковой галоп с поворотом

Исходное положение: стоять в VI позиции.

Раз-и, два-и, три-и — сделать три шага бокового галопа вправо (влево).

Четыре-и — прыжком с вытянутой в сторону ногой повернуться спиной. И т. д.

Танцевальный бег

Исходное положение: стоять в VI позиции.

Выполнять перескоки (прыжки с ноги на ногу) с забрасыванием голени назад.

ХОРОВОД С ВЕНКАМИ

Для девочек 5—7 лет.

Музыкальное сопровождение: русская народная мелодия "Как в лесу, лесу-лесочке".

Музыкальный размер — 2/4

Темп спокойный, сдержанный.

Любое количество детей.

Исходное положение: девочки сидят на своих местах.

Вступление: встают.

1-й куплет: хороводными шагами девочки "гуляют" врассыпную по залу, с окончанием 1-го куплета перестраиваются в круг. Каждая девочка в правой руке держит свой венок, левой рукой берется за венок стоящей слева девочки.

2-й куплет: хороводными шагами девочки идут по кругу.

3-й куплет: хороводными шагами перестраиваются в два круга (рис. 1).

4-й куплет: хороводными шагами перестраиваются в четыре круга (рис. 2).

5-й куплет: хороводными шагами перестраиваются в большой круг (рис. 3).

6-й куплет: надевают на голову венок и хороводными шагами "гуляют" врассыпную по залу.

7-й куплет: встретив подружку, берутся за руки и кружатся хороводными шагами.

8-й куплет (без пения): девочки рассаживаются на свои места.

рис. 1

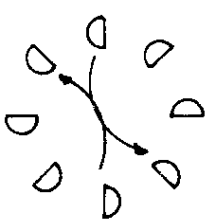


рис. 2

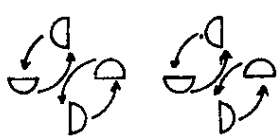
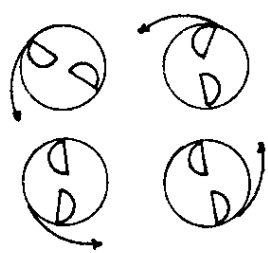


рис. 3



Пояснения:

1. Танец носит очень нежный, лиричный характер. Поставлен к фольклорному весеннему празднику "Зеленые святки" с народной традицией украшать березку лентами. Хорошо, если в центре зала будет стоять пышная бутафорская березка,

украшенная лентами.

2. Поют взрослые, дети только подпевают.

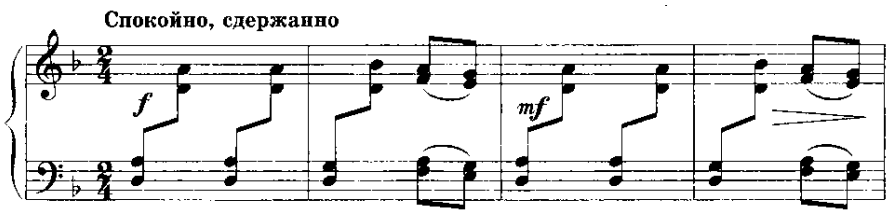
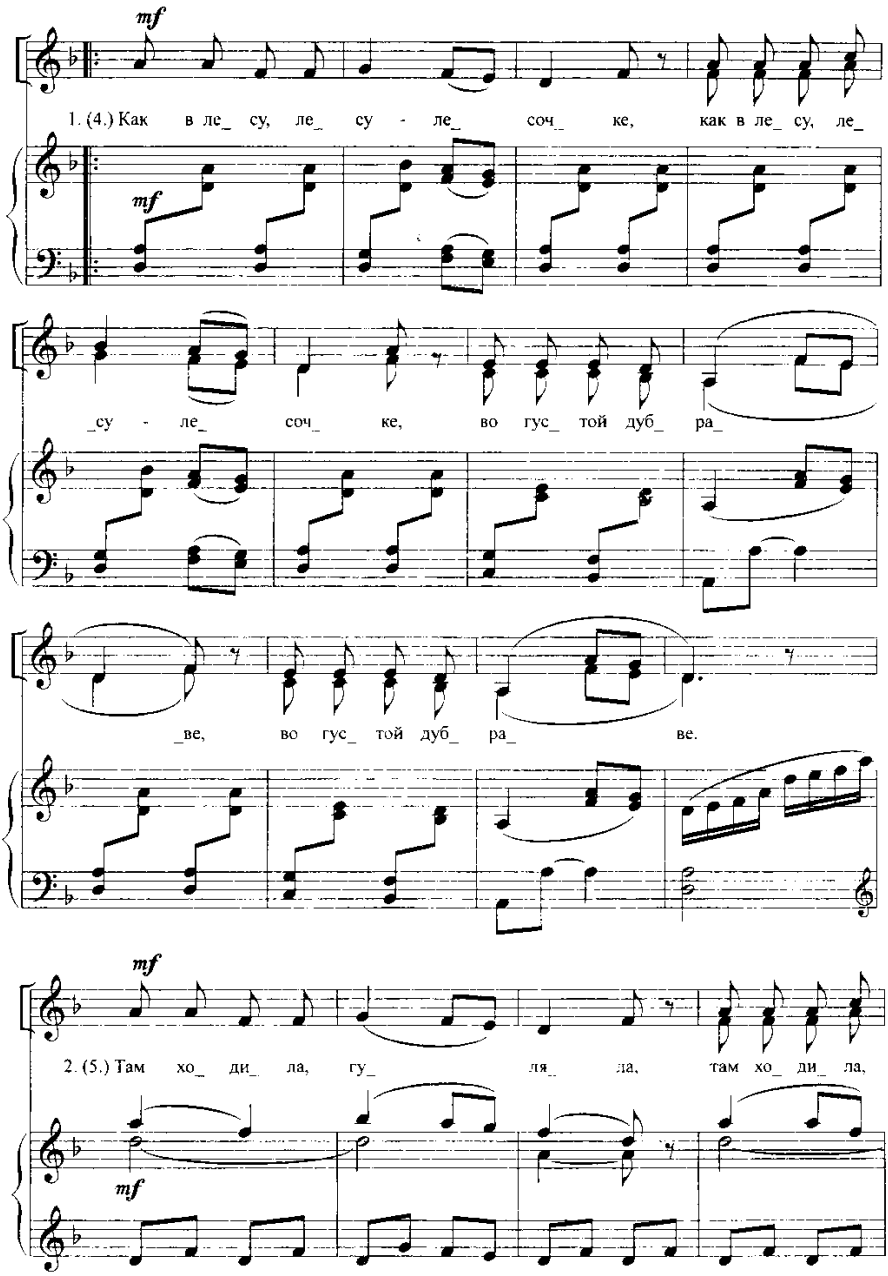
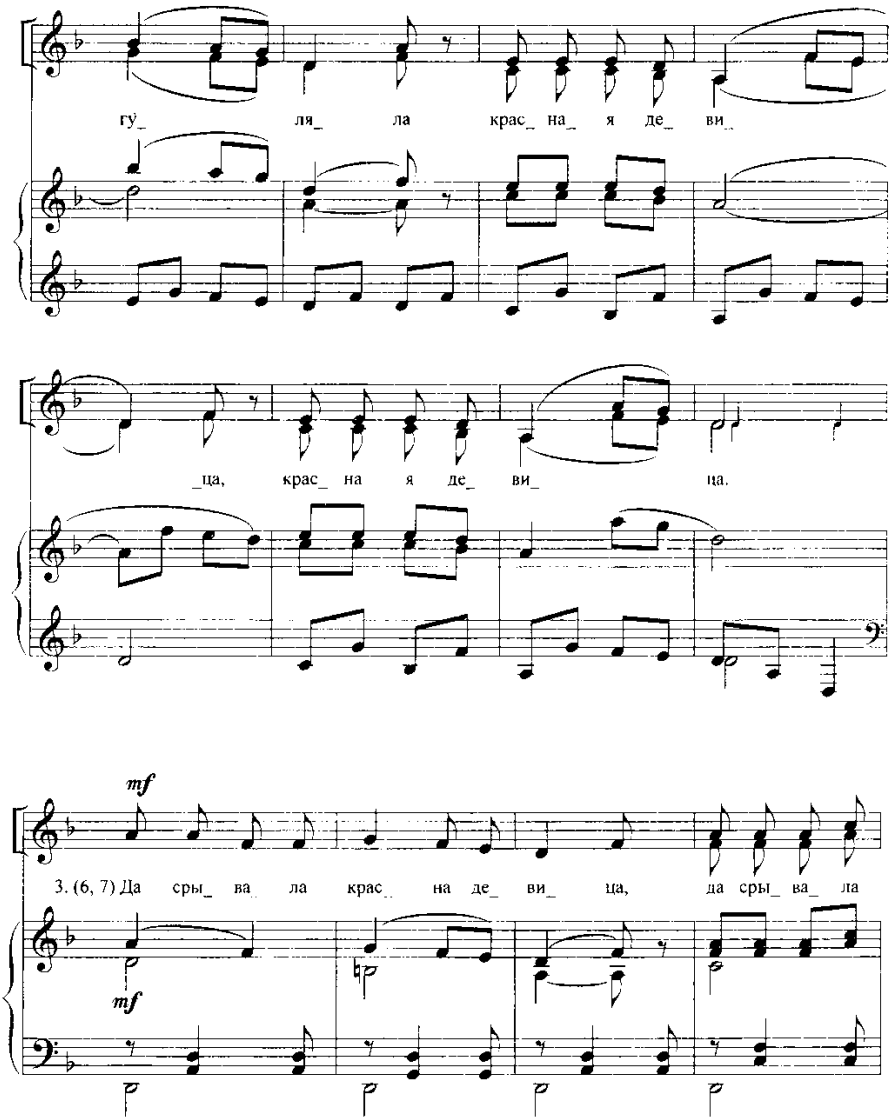
3. Участие взрослых девушек в танце крайне желательно, так как, во-первых, это очень красиво, во-вторых, детям не надо запоминать последовательность движений большого количества куплетов.

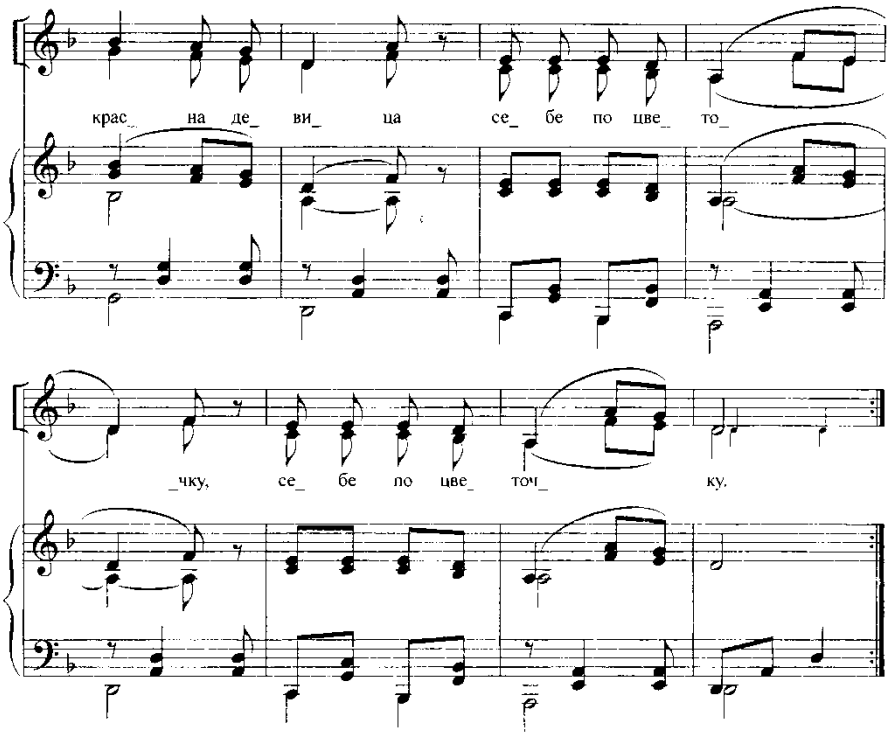
4. Если детей нечетное количество, то в 7-м куплете они могут выполнять кружение и втроем.

5. Веночек должен быть с зелеными листочками, легкий, нежный (из "березки").

Вариант: под музыкальное сопровождение (без пения) девочки, держа в руках разноцветные ленты, украшают березку. На 1-й куплет (с пением) "гуляют", сняв с головы веночек. Далее по описанию.

КАК В ЛЕСУ, ЛЕСУ-ЛЕСОЧКЕ

Запись и обработка С. Полонского

mf
1. (4.) Как в ле_ су, ле_ су - ле_ соч_ ке, как в ле_ су, ле_
mf
_су - ле_ соч_ ке, во гус_ той дуб_ ра_
ве, во гус той дуб_ ра_ ве.
mf
2. (5.) Там хо_ ди_ ла, гу_ ля_ ла, там хо_ ди_ ла,
mf

гу_ ля_ ла крас_ на_ я де_ ви_
ца, крас на я де_ ви_ ца.
mf
3. (6, 7) Да сры_ ва ла крас_ на де_ ви_ ца, да сры_ ва_ ла
mf



1. Как в лесу, лесу-лесочке[1],
Во густой дубраве.

2. Там ходила, гуляла
Красная девица.

3. Да срывала красна девица
Себе по цветочку.

4. Да сплетала красна девица
Себе по веночку.

5. И веночек тот надевала
На головушку на русу.

6. Созывала красна девица
Подружек своих веселых.

7. Цветики подружкам дарила,
С ними хороводы водила.

ХОРОВОД "РЕЧКА"

Для девочек 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: лирический танец на темы русских народных песен в обработке И. Зикса.

Музыкальный размер — 2/4

Темп умеренный, спокойный.

Танец исполняют 8 девочек.

Исходное положение: девочки стоят друг за другом, взявшись за руки. У каждой в руке голубой платочек. Ноги в VI позиции.

Вступление: стоять в исходном положении.

Музыка А (повторить 2 раза)

Такты 1—16: хороводными шагами девочки двигаются "змейкой" (рис. 1), в конце перестраиваясь в круг; опускают руки, поворачиваются лицом в круг.

Музыка Б

Такты 1—8: ведущая девочка хороводными шагами идет по внутреннему кругу против часовой стрелки (рис. 2). На первую четверть такта 1 резко поднимает платочек вверх, на первую четверть такта 2 вскидывает платочек вверх около первой девочки, на первую четверть такта 3 — около следующей девочки и т. д. Каждая девочка, мимо которой проходит ведущая, поднимает перед собой правую руку с платочком вверх и покачивает им над головой из стороны в сторону. С окончанием музыки ведущая девочка должна оказаться на своем месте.

Музыка В

Такты 1—4: опустив руку, танцующие перестраиваются хороводными шагами в две линии (рис. 3).

Такты 5—8: разводят руки в стороны и кружатся на полупальцах вокруг своей оси (один кружок), с окончанием музыки поворачиваются лицом девочкам другой шеренги.

Музыка Г

Такты 1—2: хороводными шагами девочки идут линиями навстречу друг другу, поднимая правую руку с платочком перед собой вверх (рис. 4) и соединяя правые руки наверху в "окошечко".

Такты 3—4: встретившись на середине, меняются местами и расходятся, двигаясь спиной и опуская руку с платочком (рис. 5, 6).

Такты 5—8: повторяют движения тактов 1—4.

Музыка Д

Такты 1—4: хороводными шагами перестраиваются в две

колонны (рис. 7).

Такты 5—8: хороводными шагами перестраиваются в полукруг; расходясь в стороны, кланяются друг другу (рис. 8).

Такты 9—12: стоя на месте, выполняют легкие покачивания корпусом и рукой, в которой платочек.

Такты 13—14: выполняют один поворот вокруг себя на полупальцах, руки слегка разводят в стороны.

Такты 15—16: стоя лицом к зрителям (ноги в VI позиции), делают русский поклон.

рис. 1

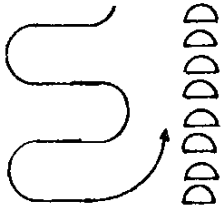


рис. 2

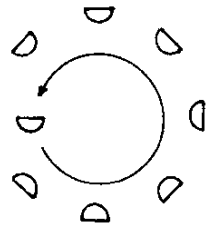


рис. 3

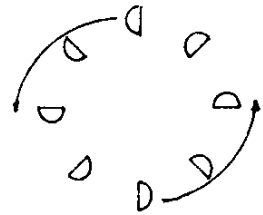


рис. 4

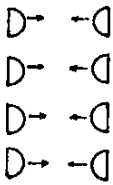


рис. 5

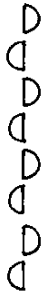


рис. 6

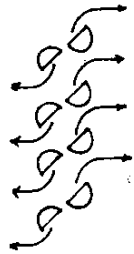


рис. 7

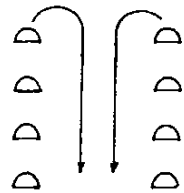
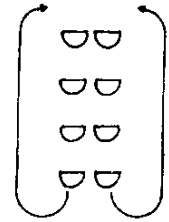


рис. 8



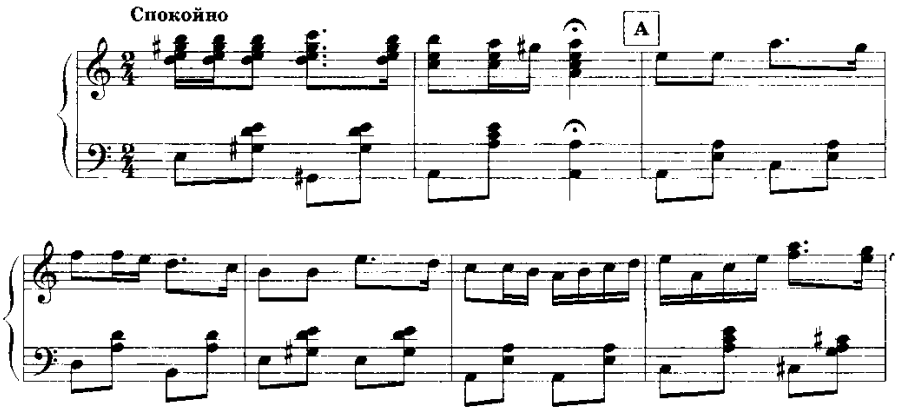
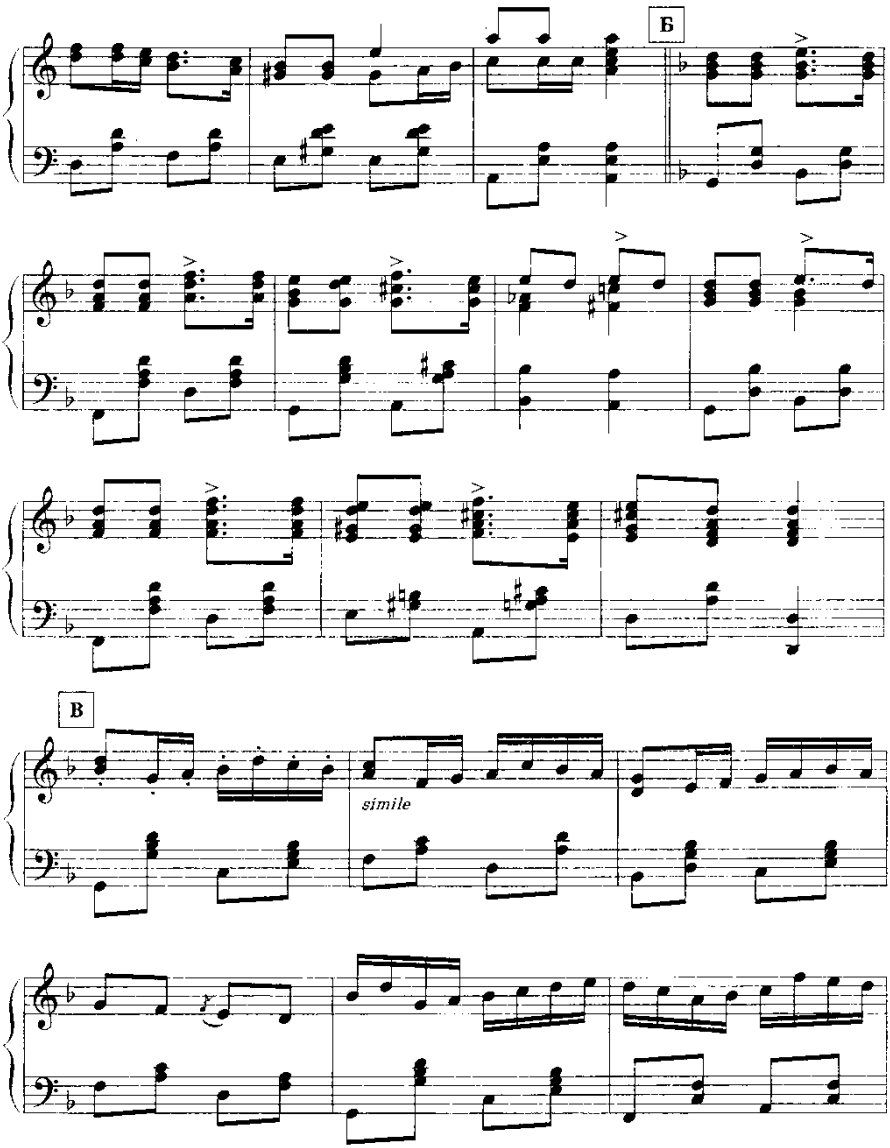
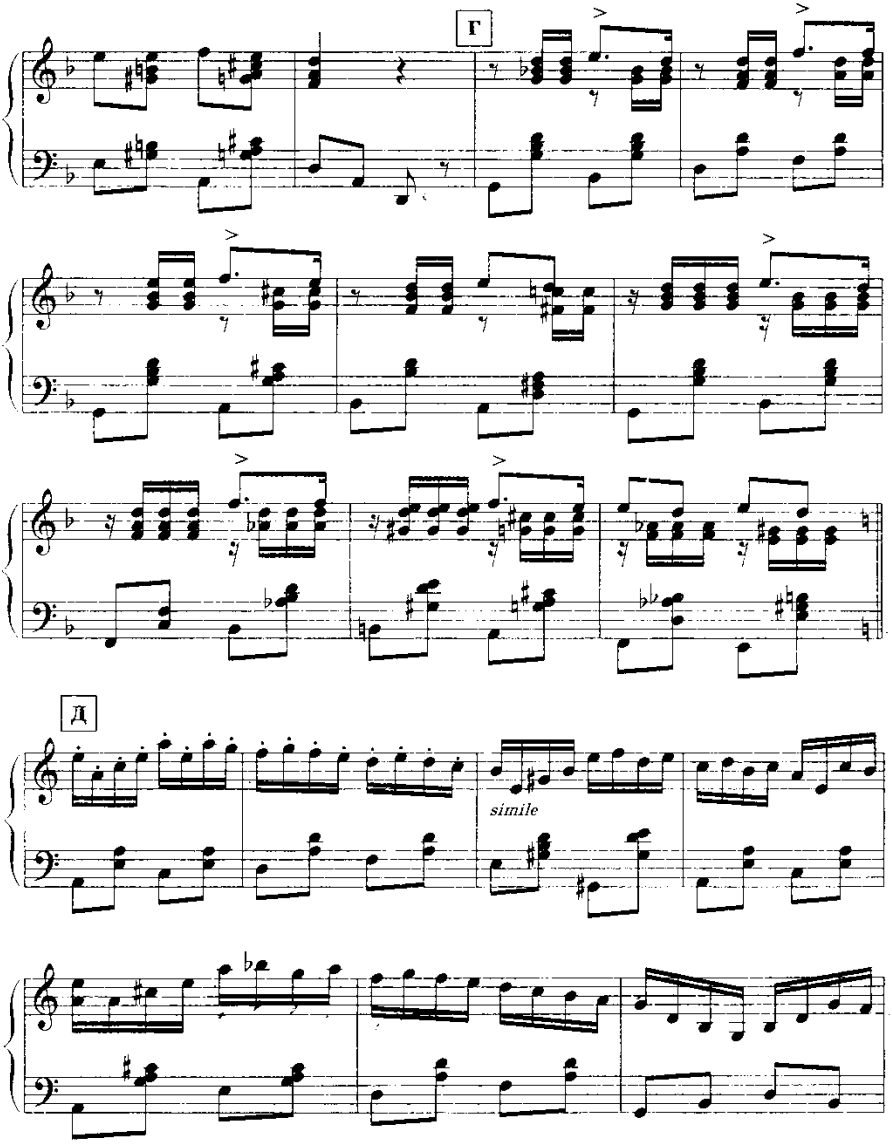
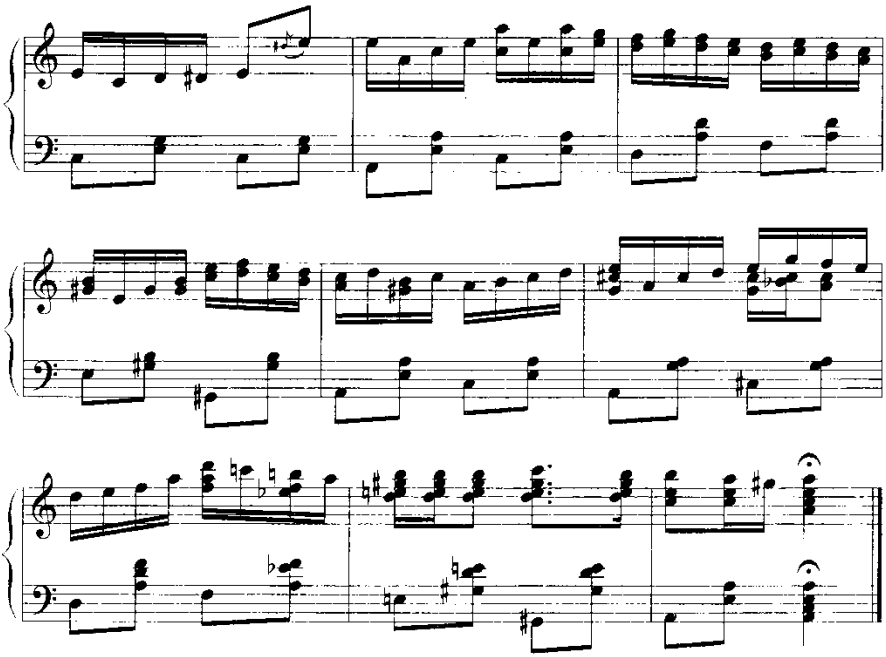
Пояснения:

1. Хоровод был поставлен к сказке "Гуси-лебеди". Может быть исполнен как русский лирический танец с разноцветными платочками.

2. *Такты 9—12 музыки Д.* Первыми выполняют покачивания корпусом девочки, которые уже заняли нужное положение в полукруге, остальные начинают их выполнять по мере того, как встают в полукруг.

3. Перестроения из одного положения в другое должны происходить плавно, в движении.

4. Хороводный шаг на каждую восьмую длительность.

Обработка И. Зикса
Переложение для фортепиано И. Каплуновой

Б
В
simile

Г
simile

ТАНЕЦ С КОРЗИНКАМИ

Для девочек 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: русская народная мелодия "Сударушка".

Музыкальный размер — $2/4$

Темп умеренный.

Четное число танцующих.

Исходное положение: девочки сидят на своих местах.

Вступление: девочки встают, в правой руке держат корзинку.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1—8: девочки ходят врассыпную по залу, имитируя сбор грибов, затем строятся в два концентрических круга. Половина девочек образует внутренний круг (встают спиной к центру), остальные девочки образуют внешний круг (лицом к центру, к своей паре).

Музыка Б

Такты 1—2: топающими шагами девочки внутреннего и внешнего круга меняются местами (рис. 1).

Такты 3—4: продолжая двигаться топающими шагами, поворачиваются лицом друг к другу.

Такты 5—6: повторить движения тактов 1—2.

Такты 7—8: девочки внутреннего круга топающими шагами идут по кругу направо, кладут левую руку на плечо впереди стоящей девочки; правую руку с корзиночкой отводят слегка в сторону вверх; голова повернута в сторону корзинки. Одновременно девочки внешнего круга на топающем шаге поворачиваются лицом к центру.

Фигура 2

Музыка А

Такты 1—8: девочки внутреннего круга хороводным шагом идут по кругу, а девочки внешнего круга кружатся на полупальцах по часовой стрелке (рис. 2) и с окончанием музыки останавливаются.

Музыка Б

Такты 1—8: топающими шагами девочки идут по кругу противоходом (рис. 3), держа корзинку двумя руками перед собой. С окончанием музыки все поворачиваются лицом к центру.

Фигура 3

Музыка А

Такты 1—2: все девочки делают с правой ноги вперед два

шага и приставной шаг, одновременно поднимая корзинку вверх, держа ее двумя руками.

Такты 3—4: отходят назад, начиная делать с левой ноги два шага и приставной шаг, опуская корзинку вниз.

Такты 5—8: повторить движения тактов 1—4.

Музыка Б

Такты 1—5: имитируя сбор грибов, девочки идут на свои места.

Вариант для девочек 6—7 лет:

Фигура 1 повторяется

Фигура 2

Музыка А

Такты 1—8: девочки внутреннего круга хороводным шагом идут по кругу, а девочки внешнего круга кружатся на шаге с припаданием по часовой стрелке (рис. 2) и с окончанием музыки останавливаются.

Музыка Б

Такты 1—2: топающими шагами девочки идут по кругу противоходом, держа корзинку двумя руками перед собой (6 шагов, на счет "семь" сделать четкую остановку) (рис 3).

Такт 3: на ”раз-и, два" с левой ноги выполняют влево два шага с припаданием, на "и" — слегка ударяют носком правой ноги об пол за левой ногой.

Такт 4: выполняют это же движение вправо с правой ноги.

Такты 5—6: продолжают движение вперед топающим шагом (6 шагов, на счет "семь” сделать четкую остановку).

Такты 7—*8:* повторить движения тактов 3—4.

Девочки внешнего круга выполняют движения тактов 3—4, 7—8 из круга, девочки внутреннего круга выполняют движения этих тактов к центру круга (рис. 4).

С окончанием музыки девочки внутреннего круга поворачиваются спиной к центру и встают между девочками внешнего круга.

Девочки внешнего круга стоят лицом к центру (рис. 5). Таким образом получится один большой круг, в котором одна девочка стоит спиной к центру, другая — лицом к нему.

Фигура 3

Музыка А

Такты 1—2: все девочки делают вперед два шага с правой ноги и приставной шаг, одновременно поднимая корзинку вверх, держа ее двумя руками.

Такты 3—4: отходят назад, начиная делать с левой ноги два шага и приставной шаг, опуская корзинку вниз.

Такты 5—8: повторить движения тактов 1—4.

Музыка Б

Такты 1—4: девочки, держа корзиночку в правой руке, кружатся парами в одну сторону, слегка касаясь друг друга свободными руками. Рука с корзиночкой слегка отведена в сторону; смотрят друг на друга.

Такты 5—8: перекладывают корзинку в другую руку и кружатся в другую сторону (рис 6).

Фигура 4

Музыка А: имитируя сбор грибов, девочки идут на свои места.

Игровой момент:

На музыку А девочки собираются в кружок и шепчутся, на музыку Б вынимают из своих корзинок грибы и расставляют их на полу. Две-три девочки оставляют свои корзинки на полу. Кто из мальчиков соберет больше всех грибов?

рис. 1

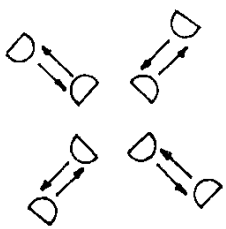


рис. 2

рис. 3

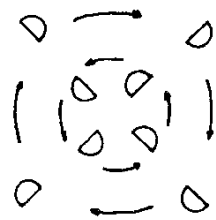


рис. 4

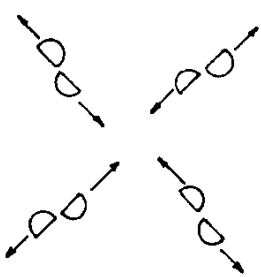


рис. 5

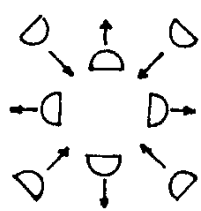
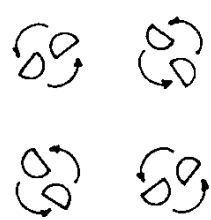


рис. 6

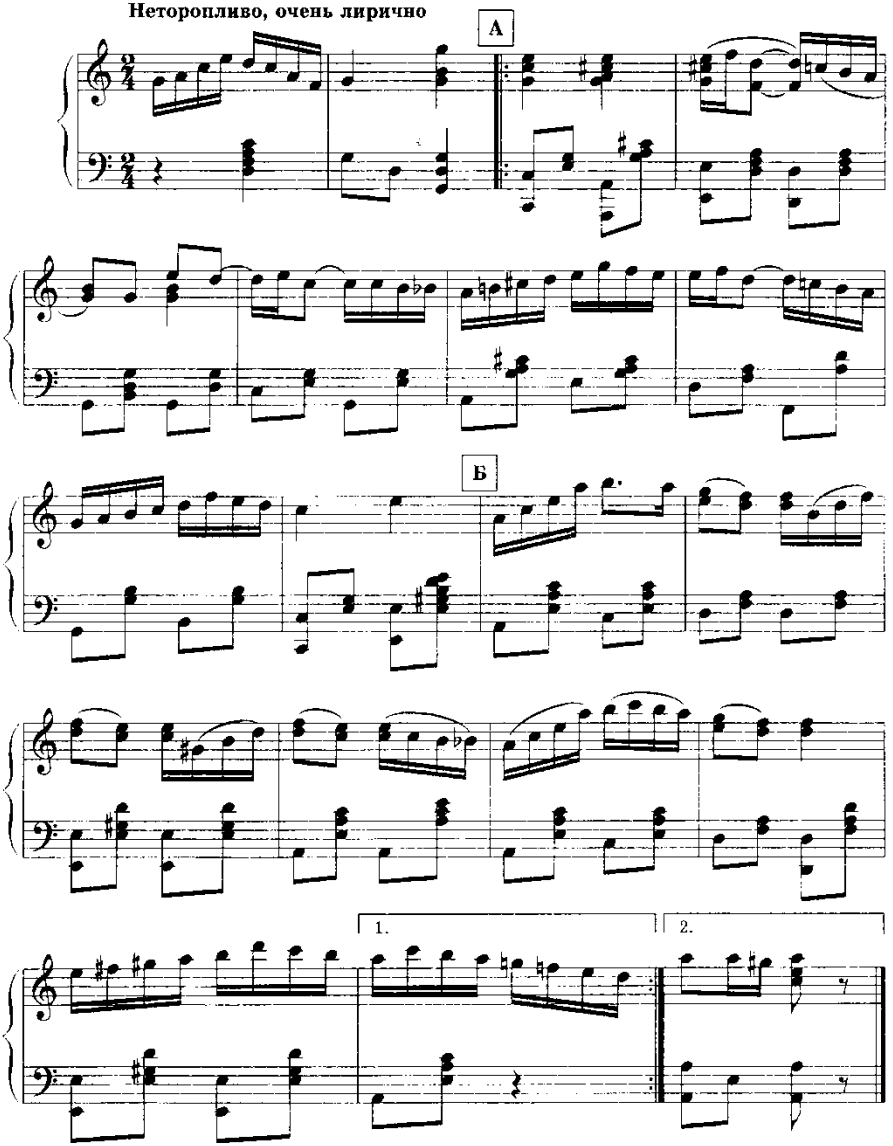


Сюрприз на осеннем празднике:

1. Выходит девица (взрослая), поет песню, собирает грибы. Показывает детям корзинку, а там вкусные выпечные грибочки (угощение).

2. Раздается шуршание (за ширмой пошелестеть газетами); взрослые девицы обращают внимание детей на кучу листьев в углу зала (марля, раскрашенная зеленой, красной, желтой краской, с пришитыми или приклеенными осенними листьями). Начиная "разгребать листья", дети находят под ними большой бутафорский гриб (60—80 см высотой), в ножке которого оказываются выпечные грибочки, или же из "кучи листьев" выходит взрослый человек, одетый в костюм гриба. "Гриб" либо пляшет, либо поет песню, либо играет с детьми (по плану сценария). Угощение в таком случае желательно.

СУДАРУШКА

Русская народная мелодия
Обработка И. Каплуновой

Неторопливо, очень лирично
А
Б
1.
2.

РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Для детей 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: русская народная песня "Светит месяц".

Музыкальный размер — $2/4$

Темп подвижный.

Любое количество детей.

Исходное положение: дети стоят по кругу друг за другом. Прямые руки ладонями вверх слегка разведены в стороны. Ноги в VI позиции.

Вступление: стоять в исходном положении.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1—8: идти по кругу хороводным шагом.

Музыка Б

Такты 1—8: продолжать движение по кругу топающими шагами; с окончанием музыки остановиться, повернуться лицом в круг; ноги в VI позиции.

Фигура 2

Музыка А

Такт 1: выставить правую ногу на пятку вперед с полуприседанием.

Такт 2: приставить эту же ногу, слегка притопнув.

Такты 3—4: то же движение с левой ноги.

Такты 5—8: повторение движений тактов 1—4.

Музыка Б

Такты 1—8: покружиться топающими шагами, сложив руки "полочкой" перед грудью; с окончанием музыки остановиться, повернувшись лицом в круг, взяться за руки.

Фигура 3

Музыка А

Такты 1—4: хороводными шагами идти в центр круга, поднимая руки вверх перед собой (7 шагов, на 8-й шаг притопнуть ногой).

Такты 5—8: хороводными шагами отойти назад, опуская руки (7 шагов, на 8-й шаг притопнуть ногой).

Музыка Б

Такты 1—8: повторить движения музыки А, но топающими шагами.

Фигура 4 Музыка А

Такты 1—8: хороводными шагами двигаться врассыпную,

руки в исходном положении; с окончанием музыки остановиться лицом к зрителю, руки поставить на пояс.

Музыка Б

Такты 1—4: топающими шагами отойти назад.

Такты 5—8: топающими шагами идти вперед; остановившись, поднять прямые руки вверх в стороны ладонями внутрь.

Пояснения:

Данные движения являются традиционным вариантом детской русской пляски, могут выполняться под любую русскую мелодию, имеющую двухчастную форму, например: "А я по лугу", "Ах ты, береза", "Ах вы, сени" и т. п.

Предварительно надо научить детей правильно водить хоровод ("хоровод" — значит вместе ходим, вместе водим, хором ходим, хороводим).

Правила хоровода:

1) ноги и голова повернуты по линии движения (в сторону хода);

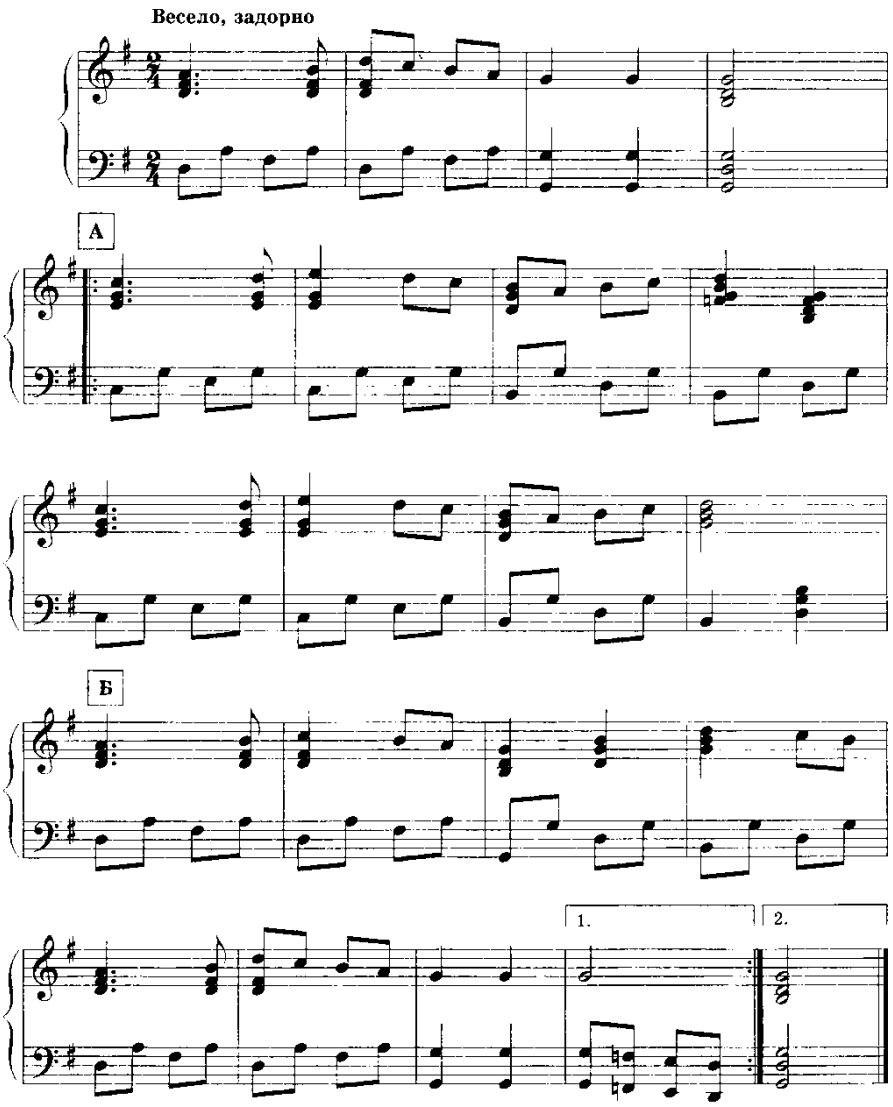
2) идти следует за плечом впереди идущего;

3) держать круг, не сужать его;

4) не опускать голову вниз.

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Обработка И. Каплуновой

Весело, задорно
А
Б
1.
2.

ТАНЕЦ "ЯБЛОЧКИ"

Для детей 6—7 лет.

Музыкальное сопровождение: русская народная песня "Утушка луговая".

Музыкальный размер — 2/4

Темп подвижный.

Четное количество детей.

Исходное положение: дети становятся около яблони в центре зала, лицом к зрителям; ноги в VI позиции, руки на поясе (рис.1).

Вступление: стоять в исходном положении.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1—4: сделать 7 шагов вперед с правой ноги, одновременно разводя руки в стороны; на счет "восемь" притопнуть ногой.

Такты 5—8: сделать 7 шагов назад с левой ноги, одновременно ставя руки на пояс, на счет "восемь" притопнуть ногой.

Музыка Б

Такты 1—8: топающими шагами перестроиться в большой круг; встать парами по кругу против часовой стрелки. Девочки левой рукой берут мальчиков под правую руку, свободные руки на поясе.

Фигура 2

Музыка А

Такты 1—4: сделать 7 шагов вперед с правой ноги, на счет "восемь" притопнуть ногой (рис. 2).

Такты 5—8: мальчикам повернуться на 180° направо, девочкам — налево и, взяв друг друга под руку, повторить движения тактов 1—4 (рис. 3).

Музыка Б

Такты 1—4: повернувшись друг к другу лицом, поменять положение рук: девочки кладут руки на плечи мальчикам, которые держат их за талию. Топающими шагами покружиться к правому плечу партнера.

Такты 5—8: топающими шагами покружиться в другую сторону (к левому плечу партнера). С окончанием музыки встать лицом к центру круга.

Фигура 3

Музыка А

Такты 1—4: мальчикам сделать 7 шагов к центру круга с

правой ноги; на счет "восемь" выполнить притоп, сказать: "Эх!"

Такты 5—8: отойти назад, повторяя движения тактов 1—4. Девочки пританцовывают (руки "полочкой" у груди, выполняют легкие притопы вправо, влево).

Музыка Б

Такты 1—4: девочкам сделать 7 шагов к центру круга, начиная с правой ноги; на счет "восемь" выполнить притоп, сказать: "Ух!" (высоким звонким голосом).

Такты 5—8: девочкам отойти назад, повторяя движения тактов 1—4. Мальчики притоптывают ногой, руки держат на поясе. Потом девочкам и мальчикам взяться за руки.

Фигура 4

Музыка А

Такты 1—4: всем детям двигаться по кругу против часовой стрелки, выполняя 7 шагов; на счет "восемь" сделать притоп.

Такты 5—8: топающими шагами повернуться на 180°.

Музыка Б

Такты 1—4: повторить движения тактов 1—4 музыки А, двигаясь по кругу по часовой стрелке.

Такты 5—8: топающими шагами подойти к яблоне и встать в исходное положение.

Пояснения:

1. Танец поставлен к сказке "Гуси-лебеди", но может исполняться как русский парный танец.

2. "Яблоня" (взрослая девушка, одетая в зеленый сарафан, украшенный аппликацией с изображением яблок) выполняет различные танцевальные движения: шаг с припаданием, кружение, проходка в противоположную сторону и т. д.

3. Если танец исполняется как русский парный, то на такты 5—8 музыки Б (фигура 4) всем разойтись врассыпную по залу и закончить его либо русским поклоном, либо притопнуть и поднять руки вверх.

рис. 1

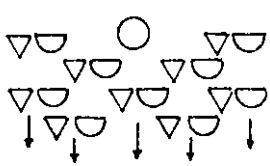


рис. 2

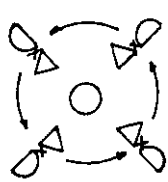
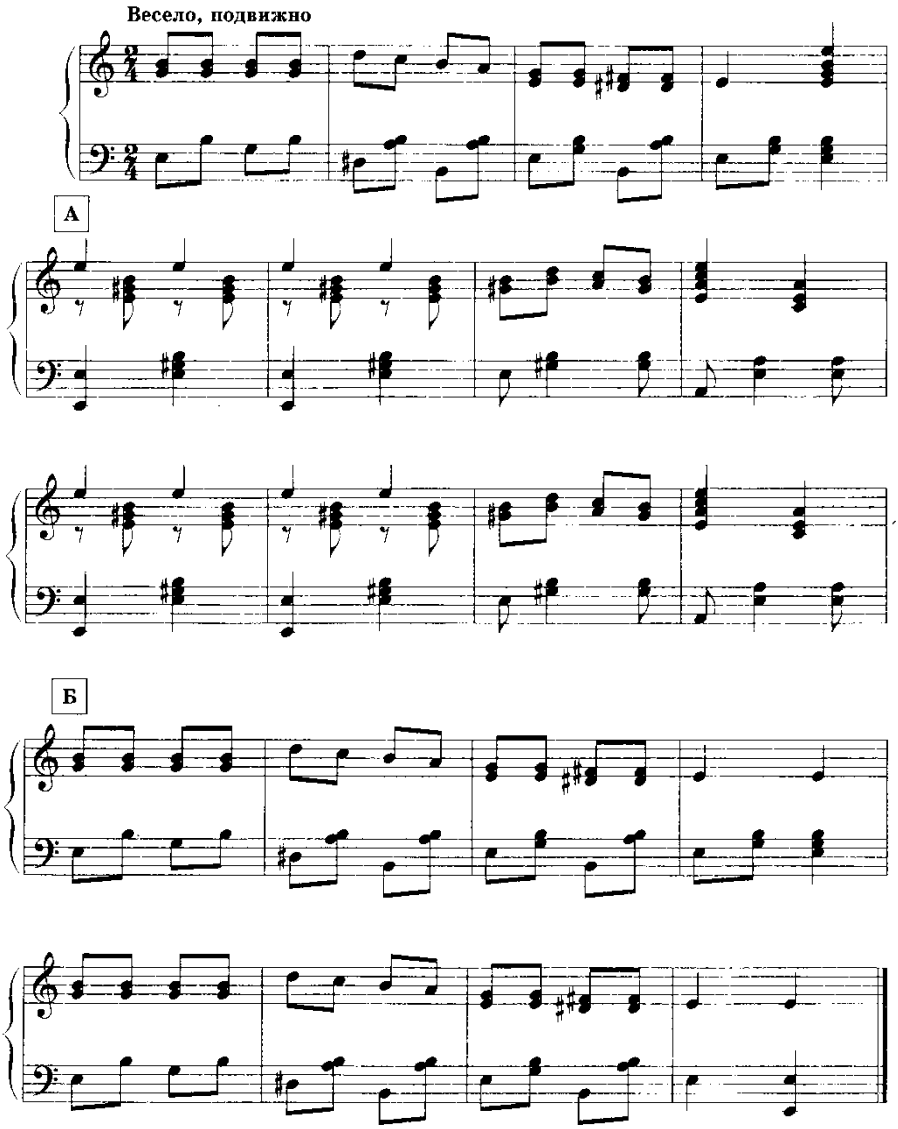


рис. 3

УТУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня
Обработка И. Каплуновой

РУССКИЙ ТАНЕЦ "ВАЛЕНКИ"

Для детей 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: русская народная песня "Валенки".

Музыкальный размер — 4/4

Темп умеренный.

Участвуют четыре пары детей.

Исходное положение: девочки сидят на скамейке, мальчики стоят за ними.

Вступление (музыка Б): дети показывают пантомиму: девочки "щелкают семечки", мальчики "разговаривают".

Фигура 1

Музыка А

Такты 1—8: девочки встают и простыми шагами идут по кругу против часовой стрелки; мальчики следуют за девочками своей пары. Останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу; ноги в VI позиции, руки на поясе (рис. 1).

Музыка Б

Такт 1: выставить правую ногу вперед на пятку с полуприседанием.

Такт 2: повторить движение такта 1 левой ногой.

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2.

Такты 5—6: с притопами покружиться вправо, взявшись за руки, слегка разведя их в стороны.

Такты 7—8: с притопами покружиться влево. С окончанием музыки повернуться друг к другу лицом, боком к центру круга.

Фигура 2

Музыка А

Такт 1: партнеры "здороваются", подавая друг другу правую руку, потом опускают ее вниз.

Такт 2: простыми шагами идут по кругу вперед, проходя правым плечом мимо своего партнера навстречу партнеру следующей пары (мальчики против часовой стрелки, девочки — по часовой стрелке). Останавливаются перед партнером следующей пары.

Такт 3: "здороваются" с ним левой рукой, потом опускают руку вниз.

Такт 4: простыми шагами идут по кругу вперед, проходя левым плечом мимо партнера. Останавливаются перед партнером следующей пары (рис. 2, 3).

Такты 5—8: повторить перестроение тактов 1—4.

Музыка Б

Такты 1—4: пары, стоящие по диагонали, простыми шагами меняются местами. Две другие пары кружатся, взявшись за руки (рис. 4).

Такты 5—8: движения и перестроение тактов 1—4 повторяют пары другой диагонали.

Фигура 3: повторить все движения фигуры 1.

Фигура 4

Музыка А

Такты 1—8: дети идут парами по кругу и принимают исходное положение. С окончанием музыки говорят: "Ух!" (рис. 5).

Пояснения:

1. Танец носит шутливо-важный характер.

2. Самая трудная часть — проходка "здравствуйте" ("шен"). Начните ее разучивать в следующем порядке (дети стоят в кругу друг за другом): а) пальцы ладоней прижаты друг к другу, поднять правую ладошку вверх и волнообразно опустить ее вниз, поднять левую ладошку и опустить ее вниз (повторить несколько раз); б) педагог проходит между стоящими детьми "восьмеркой" и здоровается с каждым за руку, с одним ребенком правой рукой, с другим — левой; в) то же самое действие, но с продвижением детей вперед; г) то же самое в обратную сторону.

3. Когда движение будет разучиваться в парах, нужно: а) научить детей ходить противоходом (мальчики навстречу девочкам, и наоборот) "восьмеркой", обходя встречного то с правой, то с левой стороны; б) выполнять проходку с движением руки ("здороваться"), меняя ее для каждого партнера.

4. Все подготовительные упражнения выполнять без музыки. Обратить внимание детей на то, что в какой-то момент все мальчики окажутся внутри круга, а девочки снаружи, и наоборот.

5. Проделать все упражнения под медленное музыкальное сопровождение, соответствующее данному движению.

рис. 1

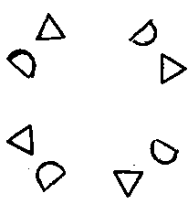


рис. 2

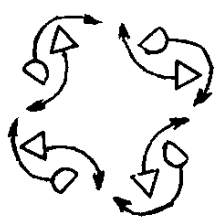


рис. 3

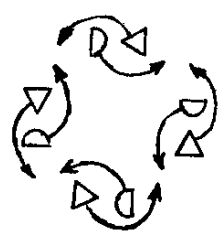


рис. 4

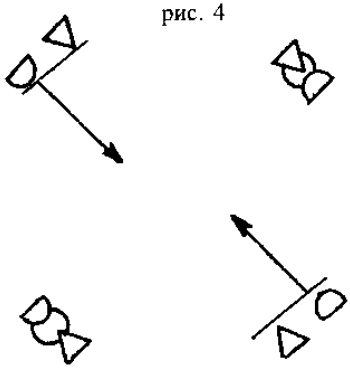
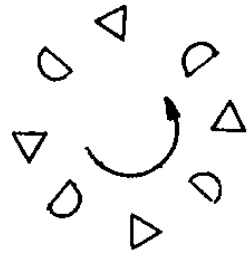


рис. 5



Игровые моменты:

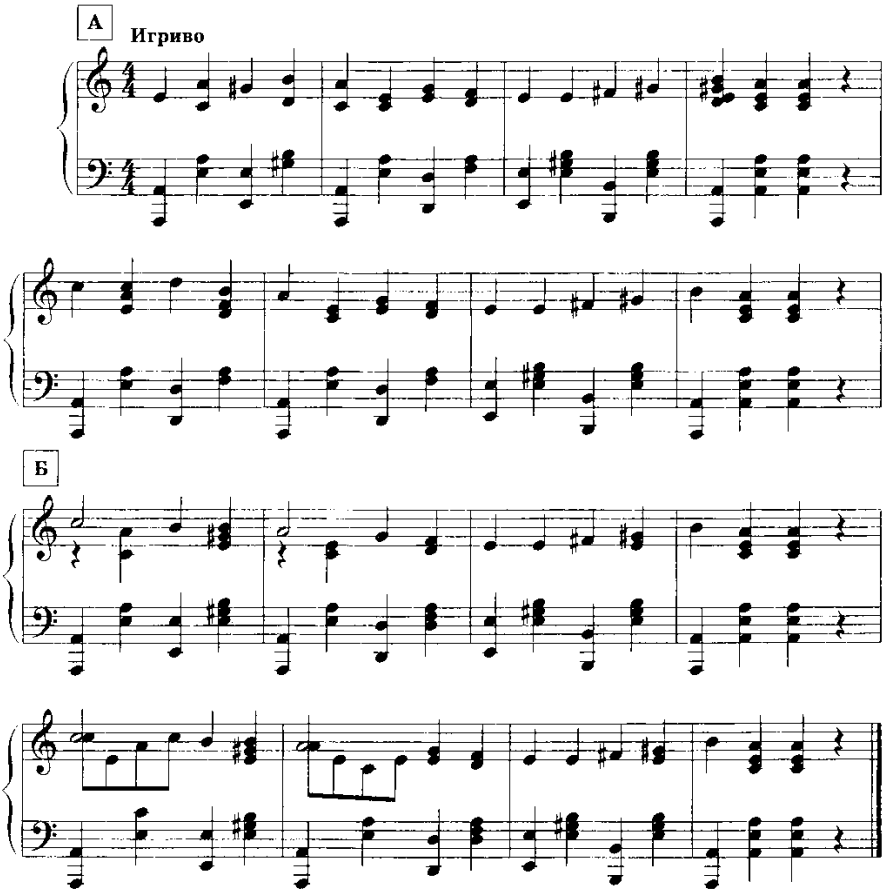
1. Если танец исполняется на зимнем празднике, можно предложить желающим детям станцевать в валенках под любую веселую мелодию. Спросить, понравилось ли в них танцевать.

2. Внести валенки побольше, провести аттракцион "Кто быстрее добежит до "сугроба" и обратно".

3. Найти в "сугробе" очень большой красивый валенок, а в нем угощение.

ВАЛЕНКИ

Русская народная песня

Обработка И. Каплуновой

А
Игриво
Б

ТАНЕЦ "ПОШЛА ДУНЯ ЗА ВОДОЙ"

Для детей 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: русская народная песня "Пошла Дуня за водой".

Музыкальный размер — $2/4$

Темп подвижный.

Участвует одна пара (мальчик и девочка).

Исходное положение: девочка стоит в правом дальнем углу с ведрами в руках; мальчик сидит рядом на стульчике, наигрывая на балалайке.

Вступление: дети — в исходном положении.

1-й куплет

Такты 1—8: девочка хороводными шагами выходит на середину (рис. 1).

2-й куплет

Такты 1—4: кружится с притопами, останавливается лицом к зрителям.

Такты 5—8: ставит на пол ведра и выходит на середину зала; ноги в VI позиции, руки сложены "полочкой" перед грудью.

3-й куплет

Такты 1—2: девочка делает полуприседание с наклоном корпуса вправо, руки "полочкой".

Такты 3—4: полуприседание с наклоном корпуса влево.

Такты 5—8: девочка делает "дробь" (шаг на месте правой ногой, левой притоп, шаг на месте левой ногой, правой притоп), руки в стороны.

4-й куплет

Такт 1: девочка делает тройной притоп с поворотом направо, руки на поясе.

Такт 2: делает тройной притоп с поворотом налево.

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2.

Такты 5—8: с притопами девочка поворачивается вправо вокруг своей оси.

5-й куплет

Такты 1—8: резко опустив руки вниз ладонями вперед, простыми шагами обходит ведра (рис. 2).

6-й куплет

Такты 1—8: девочка пританцовывает на месте. Простыми шагами выходит мальчик и встает рядом с девочкой; ноги в подготовительной позиции.

7-й куплет (без пения)

Такт 1: на "раз" сделать шаг в сторону (мальчик — с левой ноги влево, девочка — с правой ноги вправо); на "два" — выставить ногу на пятку (мальчик — правую, девочка — левую).

Такт 2: сделать тройной притоп (мальчик с правой ноги, девочка — с левой ноги).

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2 (таким образом дети слегка отойдут друг от друга) (рис. 3).

Такты 5—5: опустив руки, с притопами подойти друг к другу (у мальчика балалайка в левой руке) и покружиться, касаясь правыми плечами (рис 4).

8-й куплет (без пения).

Такты 1—8: девочка берет у мальчика балалайку и, наигрывая, хороводными шагами уходит; мальчик, взяв ведра, следует за ней.

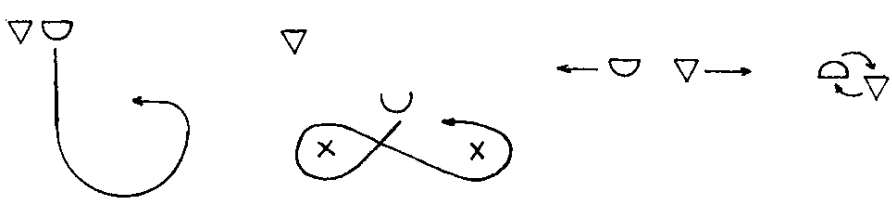
Пояснения:

1. Ведерки должны быть небольшие и нетяжелые, ярко и красиво раскрашенные. Они могут быть на коромысле, тогда во 2-м куплете (такты 5—8) девочка должна успеть поставить ведра на пол и снять их с коромысла (педагог должен постараться найти удобный вариант исполнения этого момента). В последнем, 8-м куплете мальчик берет коромысло в одну руку, два ведерка — в другую и убегает за девочкой.

2. Солисты только танцуют, не поют. Поскольку танец разучивается одной парой и до выступления не показывается всем детям, они, увлекшись зрелищем, могут не петь, — петь должны взрослые, дети только подпевают.

3. Куплеты 7 и 8 исполняются без песенного сопровождения. Желательно использовать русские народные ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, колокольчики. На них играют взрослые (или несколько специально подготовленных детей), что является для детей приятным сюрпризом.

рис. 1 рис. 2 рис. 3 рис. 4



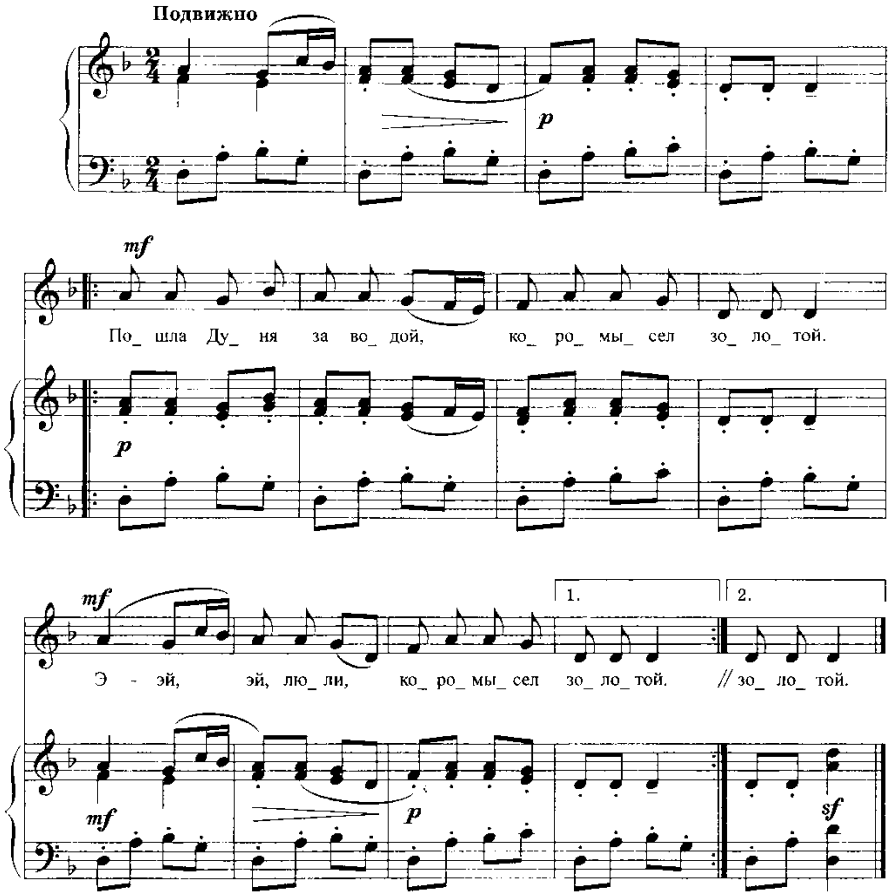
Игровой момент:

Внести ведерки, до половины заполненные водой. Кто быстрей дойдет до "колодца" и вернется обратно, не пролив ни капли?

Если праздник проходит в летнее время на улице, воды

можно налить побольше.

ПОШЛА ДУНЯ ЗА ВОДОЙ

Русская народная песня
Обработка В. Агафонникова

1. Пошла Дуня за водой,
Коромысел золотой.
Эй-эй, люли,
Коромысел золотой.

2. Коромысел золотой,
Ведерки дубовые.
Эй-эй, люли,

Ведерки дубовые.

3. Брошу ведра под гору,
Сама стукнусь об землю.
Эй-эй, люли,
Сама стукнусь об землю.

4. Сама стукнусь об землю,
Рассыплюся яблонькой.
Эй-эй, люли,
Рассыплюся яблонькой.

5. А кто будет играть,
А кто будет танцевать?
Эй-эй, люли,
А кто будет танцевать?

6. Ваня будет играть,
Таня будет танцевать.
Эй-эй, люли,
Таня будет танцевать.

РУССКИЙ ТАНЕЦ "МЕТЕЛИЦА"

Для девочек 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: песня "Вдоль по улице метелица метет". Музыка А. Варламова.

Музыкальный размер — $2/4$

Темп умеренный.

Любое количество танцующих.

Исходное положение: девочки сидят на стульях.

Вступление: встать, прямые руки опущены ладонями вперед.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1—8: хороводным шагом (на каждую четверть) произвольно идти по залу. На последний такт остановиться, повернуться лицом к зрителю, руки сложить "полочкой" перед грудью; ноги в VI позиции.

Музыка Б

Такт 1: сделать полуприседание с наклоном корпуса вправо.

Такт 2: сделать полуприседание с наклоном корпуса влево.

Такт 3: повторить движение такта 1.

Такт 4: повторить движение такта 2.

Такты 5—6: опустив руки в исходное положение, мелкими шагами на полупальцах сделать поворот вокруг своей оси.

Такты 7—8: легко перестроиться в большой круг.

Фигура 2

Музыка А

Такты 1—4: хороводным шагом легко идти по кругу против часовой стрелки, взявшись за руки. *Такты 5—8:* каждая девочка, отведя правую руку вперед в сторону, делает один маленький круг (рис. 1) по часовой стрелке.

Музыка Б

Такты 1—7: повторить движения фигуры 1.

Такт 8: встать на правое колено.

Фигура 3

Музыка А

Такт 1: два раза плавно приподнять и опустить присогнутые в локте руки справа от корпуса (падают снежинки).

Такт 2: то же движение слева.

Такты 3—4: сделать наклон вперед, опуская руки; выпрямляя корпус, поднять перед собой руки и развести их в стороны (разбрасывание снега).

Такты 5—8: повторить движения тактов 1—4. С окончанием

музыки встать.

Музыка Б

Такты 1—6: повторить движения фигуры 1.

Такты 7—8: встать в "снежинку" (рис. 2), слегка прикасаясь левыми руками в центре, правые руки отвести в сторону.

Фигура 4

Музыка А

Такты 1—8: хороводным шагом идти по кругу.

Музыка Б

Такты 1—4: темп музыки ускорить, шаги перевести в легкий бег.

Такты 5—7: перестроиться в заключительную позу (рис. 3).

Такт 8: поднять руки вверх (или придумать красивую фигуру).

Пояснения:

1. Такты 7—8 музыки Б играть с замедлением, чтобы дети почувствовали окончание музыки и выполнили нужные перестроения.

2. Разучивать перестроения желательно сначала без музыкального сопровождения.

рис. 1

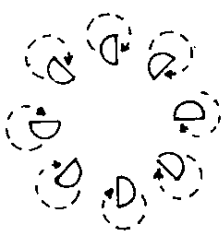


рис. 2

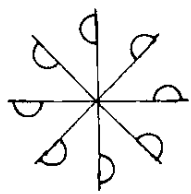
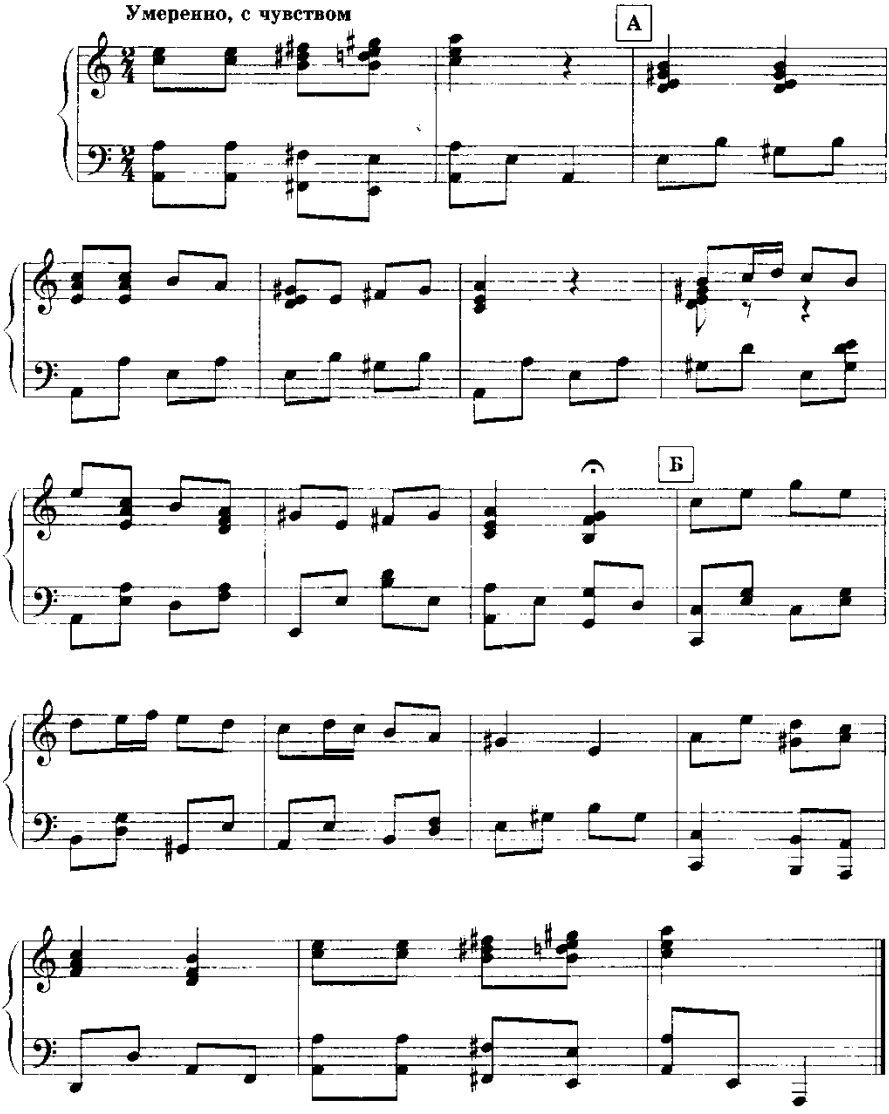


рис. 3

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

А. ВАРЛАМОВ Обработка И. Каплуновой

Умеренно, с чувством
А
Б

РУССКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Для детей 6—7 лет.

Музыкальное сопровождение: "У реки". Музыка Б. Карамышева.

Музыкальный размер — $2/4$

Темп умеренный.

Не более 4 пар детей.

Исходное положение: девочка стоит справа от мальчика; соединенные левые руки подняты вперед; мальчик правой рукой придерживает девочку за талию; девочка свободную правую руку ставит на пояс; ноги в подготовительной позиции.

Вступление: дети встают парами в исходное положение.

Музыка А

Такты 1—2: сделать два тройных шага с правой ноги.

Такт 3: мальчики, поворачиваясь вправо на 180˚, делают с правой ноги тройной шаг назад (спиной по линии танца); правую руку отводят в сторону; девочки, делая тройной шаг, продолжают идти вперед по линии танца.

Такт 4: мальчики, поворачиваясь влево на 180˚, делают с левой ноги тройной шаг вперед по линии танца, правую руку кладут девочке на талию; девочки одновременно делают тройной шаг вперед с левой ноги.

Такты 5—8: повторить движения тактов 1—4.

Сделав последний тройной шаг, дети поворачиваются лицом друг к другу, берутся за руки.

Такты 9—12: делая тройные шаги, пары кружатся; с окончанием музыки останавливаются боком по линии танца (мальчик спиной в круг, девочка — лицом).

Такты 13—14: пары делают четыре шага с припаданием по кругу против часовой стрелки.

Такты 15—16: мальчик и девочка поднимают соединенные левую и правую руки; мальчик правую руку ставит на пояс, девочка простыми шагами делает поворот под рукой против часовой стрелки (свободной рукой придерживая край юбочки). Встают в исходное положение.

Музыка Б: все движения повторяются.

Музыка А: все движения повторяются.

Таким образом, танец повторяется 3 раза.

Пояснения:

1. Композиция танца повторяет известный бальный русский лирический танец. Но движения упрощены с учетом двигательных

возможностей и навыков детей данной возрастной группы.

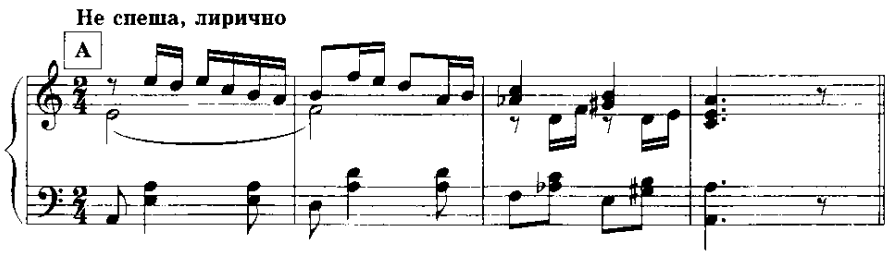
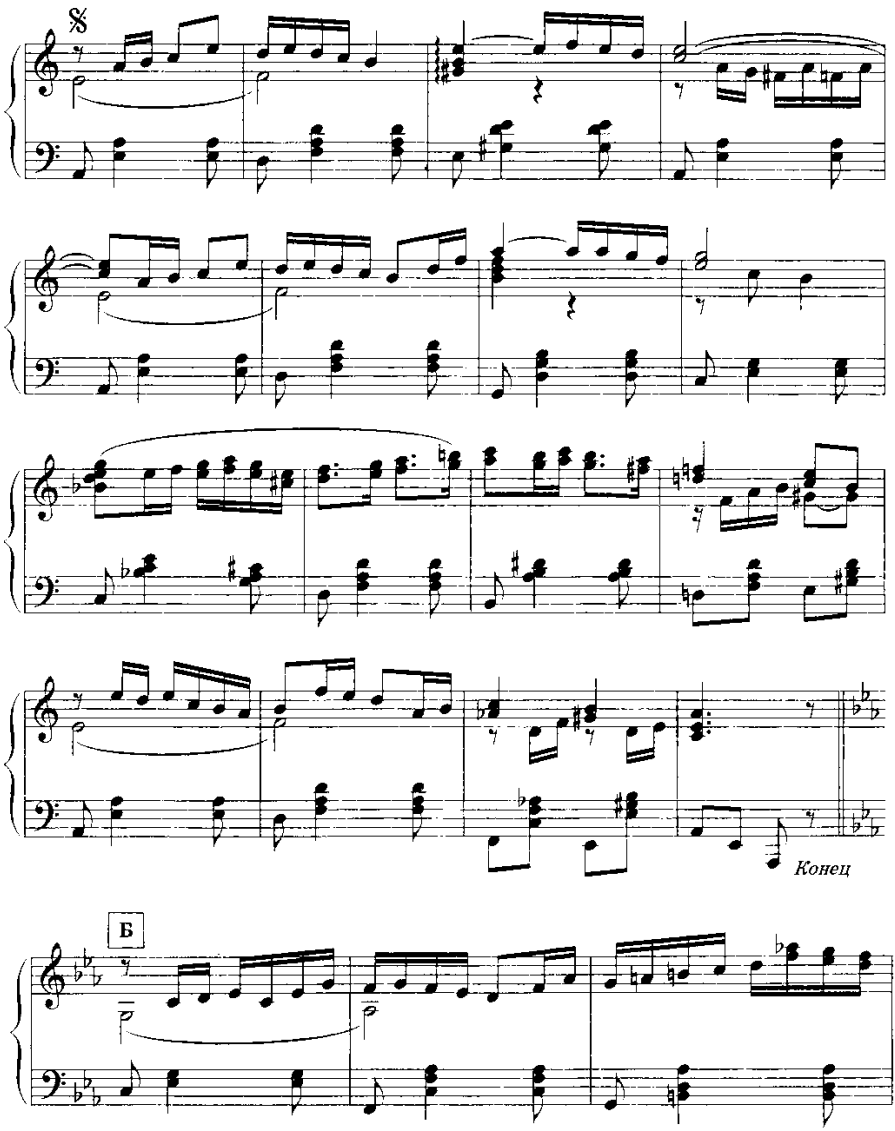
2. Танец требует длительного постепенного разучивания. Необходимо выучить с детьми сначала без музыкального сопровождения тройной шаг, шаг с припаданием, повороты на тройном шаге.

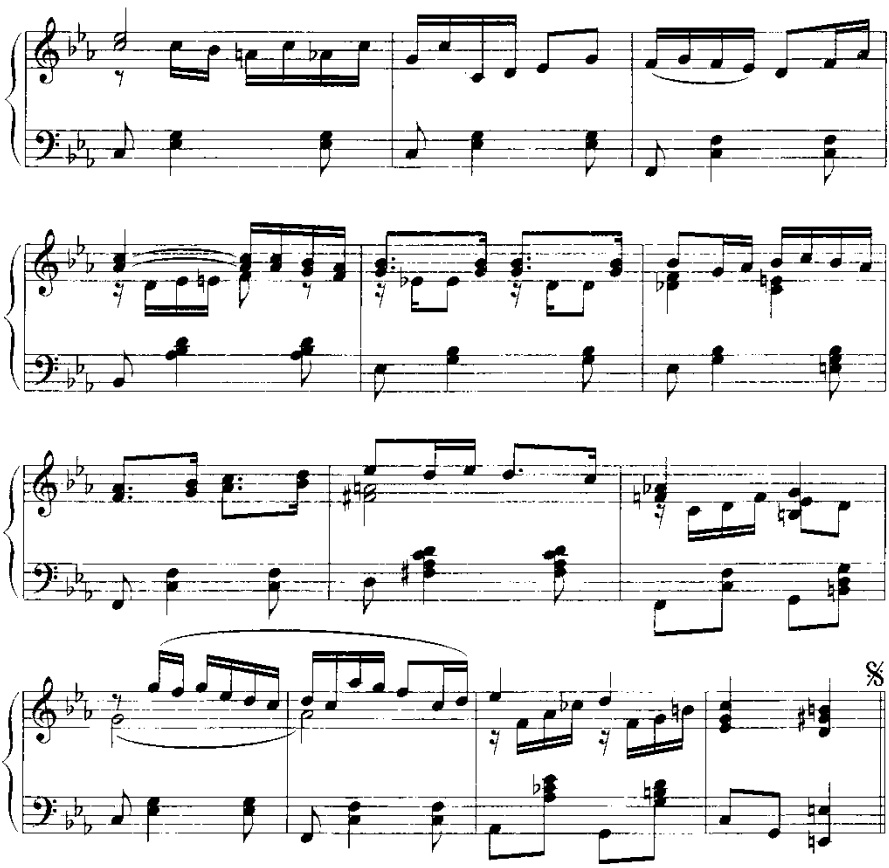
3. Если танец исполняют 4 пары, то они должны начинать движение со своего угла; если танцуют 2 пары, то дети должны находиться по диагонали. Обратить внимание детей на то, что нужно видеть и держать расстояние между парами.

У РЕКИ

Русский лирический танец

Б. КАРАМЫШЕВ Облегченное переложение И. Каплуновой



Конец
Б

ТАНЕЦ ПЕТУХОВ

Для мальчиков 6—7 лет.

Музыкальное сопровождение: русский народный танец "Трепак".

Музыкальный размер — 2/4

Темп подвижный.

Участвуют два мальчика.

Исходное положение: мальчики стоят лицом друг к другу на некотором расстоянии.

Вступление: легкие подрагивающие движения руками, головой.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1—8: настороженно, внимательно глядя на соперника, "петухи" идут по кругу (корпус слегка наклонен вправо, руки-крылья приподняты в стороны — рис. 1).

Музыка Б 1

Такты 1—4: "петухи" останавливаются и готовятся к бою: отряхиваются, роют лапкой землю, взъерошивают перья и т. п. (проявить фантазию).

Такты 5—8: идут навстречу друг другу, высоко поднимая колени и поднимая и опуская "крылья"; останавливаются в VI позиции.

Музыка В

Такт 1: встают на полупальцы (на носочки), одновременно поднимая руки через стороны вверх (пугают соперника).

Такт 2: делают полуприседание на целой стопе, опуская руки через стороны вниз (смотрят на соперника).

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2.

Такты 5—8: топающими шагами кружатся, наклонив корпус вперед, слегка касаясь друг друга "клювами", руки отведены в стороны назад.

Фигура 2

Музыка А

Такт 1: один из мальчиков делает выпад в сторону второго танцующего ("клюет" соперника), который в это время делает шаг назад, полуприседая на ноге (отступает).

Такт 2: встают прямо, ноги в VI позиции.

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2, поменявшись ролями (нападающий теперь отступает).

Такты 5—8: повторить движения тактов 1—4.

Музыка Б 2

Такт 1: мальчики делают правой ногой шаг вперед навстречу друг другу (левая нога на носке), поворачиваясь правым боком. Приподняв подбородок, "петухи" с вызовом смотрят друг на друга (рис. 2).

Такт 2: повернувшись друг к другу лицом, выполняют тройной притоп.

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2 с левой ноги.

Такты 5—8: повторить движения тактов 1—4.

Музыка В

Такты 1—7: дети делают прыжки на месте, взмахивая руками-крыльями (петухи дерутся).

Такт 8: на "раз" мальчики касаются лбами (петухи клюют друг друга), на "два", обессилев, падают на пол и подрагивают руками и ногами.

Пояснения:

1. Танец поставлен к празднику "Ярмарка". По ходу праздника скоморохи устраивают петушиный бой. Два скомороха (обязательно взрослые, желательно мужчины) вносят в зал, держа за туловище, двух детей, одетых в костюмы петуха. Ставят их в центре зала и начинают расхваливать: "А у моего крылья как у орла", "А у моего клюв что из железа" и т. д. Потом начинают настраивать петухов на бой: "А ну, поддай ему", "Покажи, каков ты боец" и т. д. В шуточном танце создается образ драчливых петухов.

2. С окончанием музыки, когда петухи последний раз дернутся на полу, прибегают скоморохи, берут своих петухов и уносят с поля битвы. У детей, изображающих петухов, должны безжизненно висеть руки, ноги и голова, когда их выносят из зала. Это очень смешной момент.

Игровые моменты:

1. Выбрать 3-4 желающих детей, которые будут изображать пение петухов. Скоморохи предлагают им встать на пенек, похлопать "крыльями", прокричать: "Кукареку!" Дети дружно дают оценку "петуху": хриплый, задорный, голосистый, сонный и т. д. Сами выбирают лучшего "петуха". Скоморохи предлагают прокричать петухом кому-нибудь из гостей и угощают его петушком на палочке.

2. Скоморохи предлагают детям сложить на полу петуха (нарисованный петушок, большой по размеру и яркий, вырезанный по контуру и разрезанный на несколько частей). Чтобы в игре участвовало больше детей, разрезанных петушков должно быть 3-4.

рис. 1

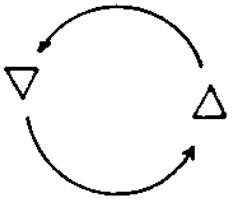
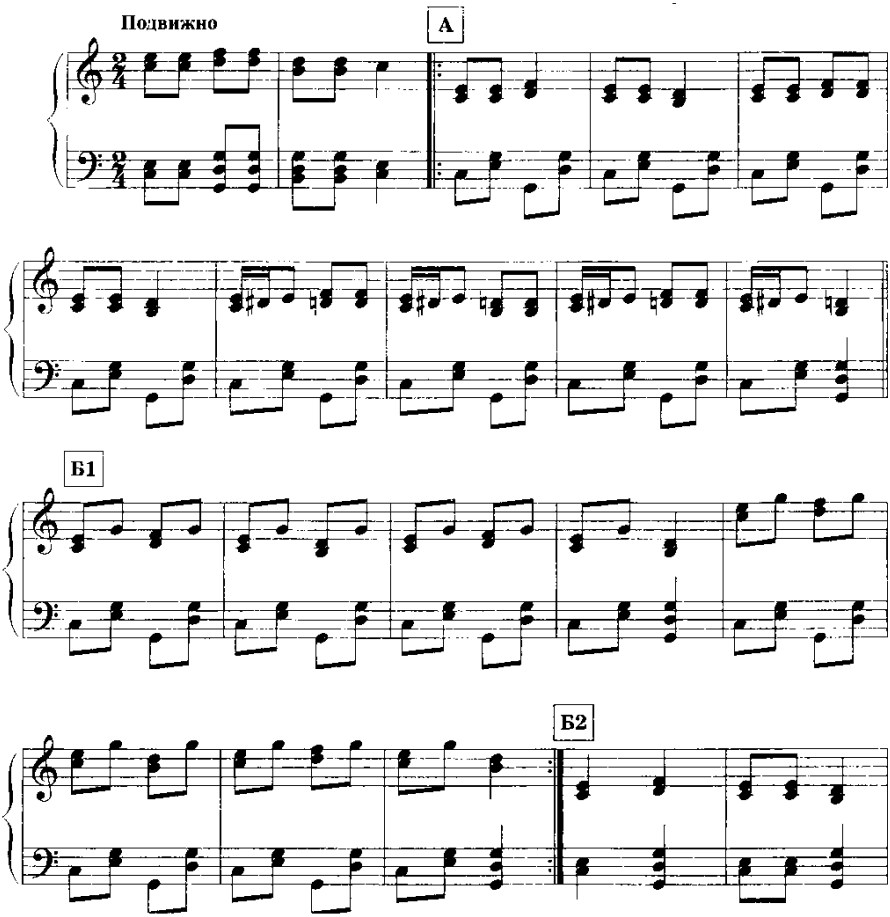
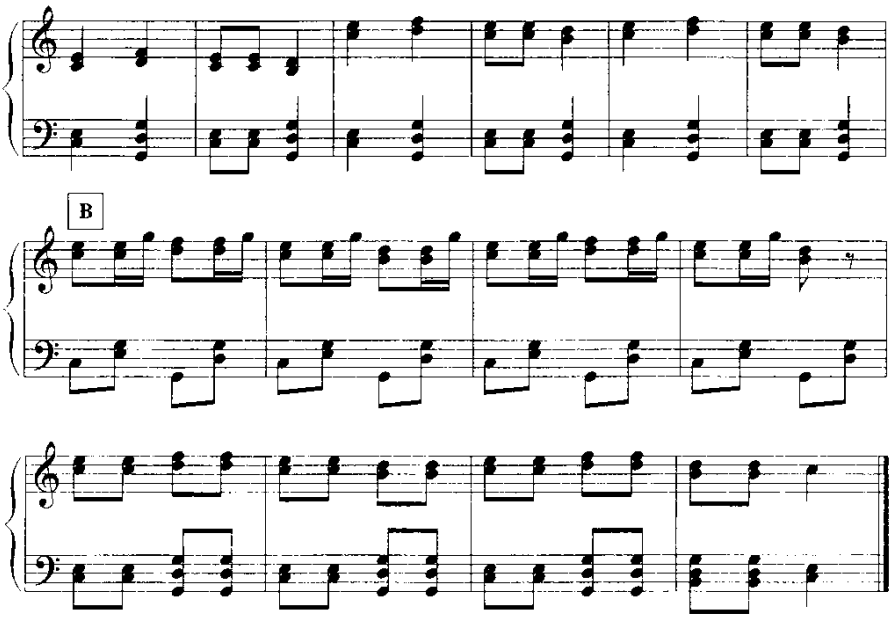


рис. 2

ТРЕПАК

Русский народный танец
Обработка И. Каплуновой

B

ТАНЕЦ СНЕГОВИКОВ

Для мальчиков 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: русская народная мелодия Ярославской области.

Музыкальный размер — $2/4$

Темп умеренный.

Любое число танцующих.

Исходное положение: мальчики стоят, построившись в две колонны за елкой, на правом плече у каждого метла, которую они придерживают двумя руками.

Вступление: стоять в исходном положении.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1—12: выполняя шаги с притопом, мальчики выходят из-за елки и встают в шахматном порядке; снимают метлу с плеча и держат ее двумя руками перед грудью.

Музыка Б

Такт 1: правую ногу выставляют на пятку вперед с полуприседанием, одновременно разводя руки в стороны и взяв метлу в правую руку.

Такт 2: приставляют правую ногу к левой, метлу берут двумя руками.

Такт 3: левую ногу выставляют на пятку вперед с полуприседанием, одновременно разводя руки в стороны и взяв метлу в левую руку.

Такт 4: приставляют левую ногу к правой и берут метлу двумя руками.

Такты 5—8: повторить движения тактов 1—4.

Такты 9—12: поставив метлу на пол и придерживая ее правой рукой (левая рука на поясе), топающими шагами обходят метлу; останавливаются лицом к зрителям, ноги в VI позиции.

Фигура 2

Музыка А

Такты 1—12: выполняя полуприседания, "подметают": делают покачивающие движения метлой из стороны в сторону; с окончанием музыки кладут метлу на правое плечо, придерживая ее двумя руками.

Музыка Б

Такты 1—4: топающими шагами перестраиваются в круг.

Такты 5—8: "подметая", идут к центру круга, где незаметно появляется большой снеговик.

Такты 9—12: маленькие снеговики топающими шагами отходят назад, образуя полукруг, большой снеговик остается стоять в центре.

Фигура 3

Музыка А

Такты 1—12: маленькие снеговики в такт музыке негромко постукивают палкой по полу, большой снеговик танцует.

Музыка Б

Такты 1—12: положив метлу на правое плечо и придерживая ее двумя руками, маленькие снеговики шагами с притопом уходят за елку следом за большим снеговиком (или заметают за большим снеговиком следы).

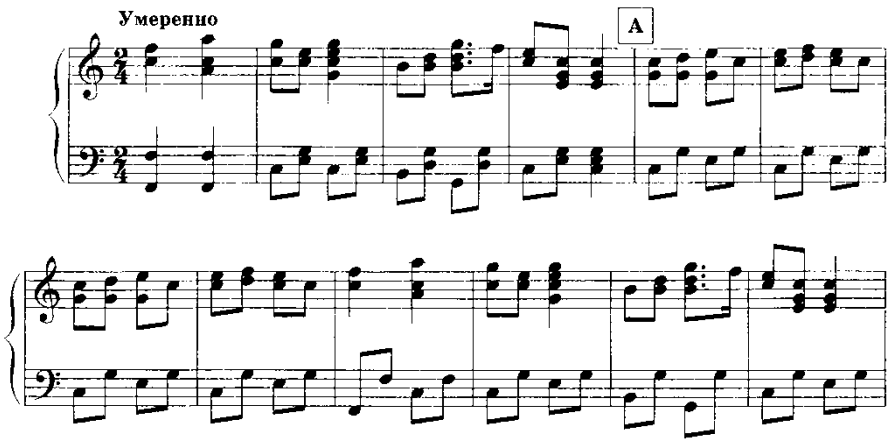
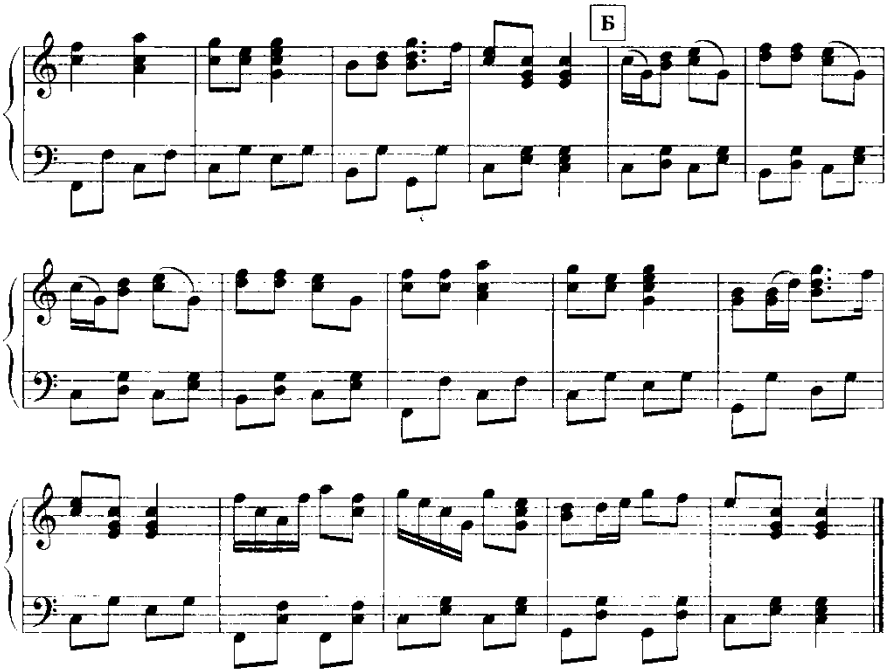
Пояснения:

1. Танец поставлен с сюрпризным моментом — появлением большого снеговика (взрослого), который по окончании танца продолжает вести праздничное представление.

2. Вариант преподнесения подарков: маленькие снеговики уходят за елку и вывозят на санках большого снеговика, сделанного из папье-маше, вокруг которого лежат подарки, накрытые белой тканью.

3. Метла должна быть небольшая по размеру, чтобы дети не задевали друг друга во время танца.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

Обработка И. Каплуновой

Б

ТАНЕЦ КУКОЛ И СОЛДАТИКОВ

Для детей 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: Вальс-шутка (фрагмент). Музыка Д. Шостаковича.

Музыкальный размер — $3/4$

Темп спокойный, сдержанный.

Четное число танцующих.

Исходное положение: дети стоят парами в шахматном порядке. Ноги в VI позиции. У мальчиков-солдатиков руки опущены, девочки-куколки держатся за края юбочки.

Вступление: стоять в исходном положении.

Фигура 1

Такт 1: мальчики, полуприседая на левой ноге, правую ногу вытягивают на носок в сторону.

Такт 2: приставляют правую ногу к левой, одновременно четко правой рукой отдают честь.

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2.

Такты 5—8: мелкими шагами мальчики делают поворот вокруг своей оси; девочки стоят в исходном положении.

Такт 9: девочки выполняют одно полуприседание, разводя колени в стороны.

Такт 10: девочки выпрямляются, поднимаясь на полупальцах.

Такты 11—12: повторить движения тактов 9—10.

Такты 13—16: девочки мелкими шагами выполняют поворот вокруг своей оси на полупальцах.

Такты 17—18: мальчики подают девочкам правую руку ладонью вверх.

Такты 19—20: девочки кладут на нес левую руку ладонью вниз.

Такты 21—24: дети выполняют четыре шага на месте, поднимая вперед на 15—20° поочередно прямые ноги с сокращенной стопой (носок поднят вверх).

Такт 25: мальчики поворачиваются направо одновременно на пятке правой ноги и носке левой, отдавая честь; девочки выставляют правую ногу вперед на носок, руками держатся за края юбочки.

Такт 26: мальчики четко приставляют левую ногу к правой ноге; девочки приставляют правую ногу к левой.

Такт 27: мальчики повторяют движение такта 25 (двигаются дальше по кругу); девочки выполняют свое движение левой ногой.

Такт 28: мальчики четко приставляют левую ногу к правой

ноге; девочки приставляют левую ногу к правой.

Такт 29: повторить движения такта 25.

Такт 30: повторить движения такта 26.

Такт 31: повторить движения такта 27 (выполнить последний поворот).

Такт 32: опуская правую руку вниз, мальчики встают на одно колено.

Такты 33—40: девочки мелкими шагами обходят их (руками держат юбочку).

Фигура 2

Вступление: мальчики встают; партнеры поворачиваются друг к другу лицом, ноги в VI позиции; девочки кладут руки на плечи мальчикам, которые держат их за талию.

Такты 1—4: все делают четыре покачивания с ноги на ногу, поднимая в сторону на 15—20° прямую ногу с сокращенной стопой (носок поднят вверх).

Такты 5—8: девочка и мальчик меняются местами, не снимая рук (девочки — с плеч мальчиков, мальчики — с талии девочек).

Такты 9—16: повторить движения тактов 1—8.

Такты 17—39: повторить движения тактов 17—39 фигуры I.

Такт 40: закончить танец поклоном: девочки делают полуприседание, мальчики — наклон головы.

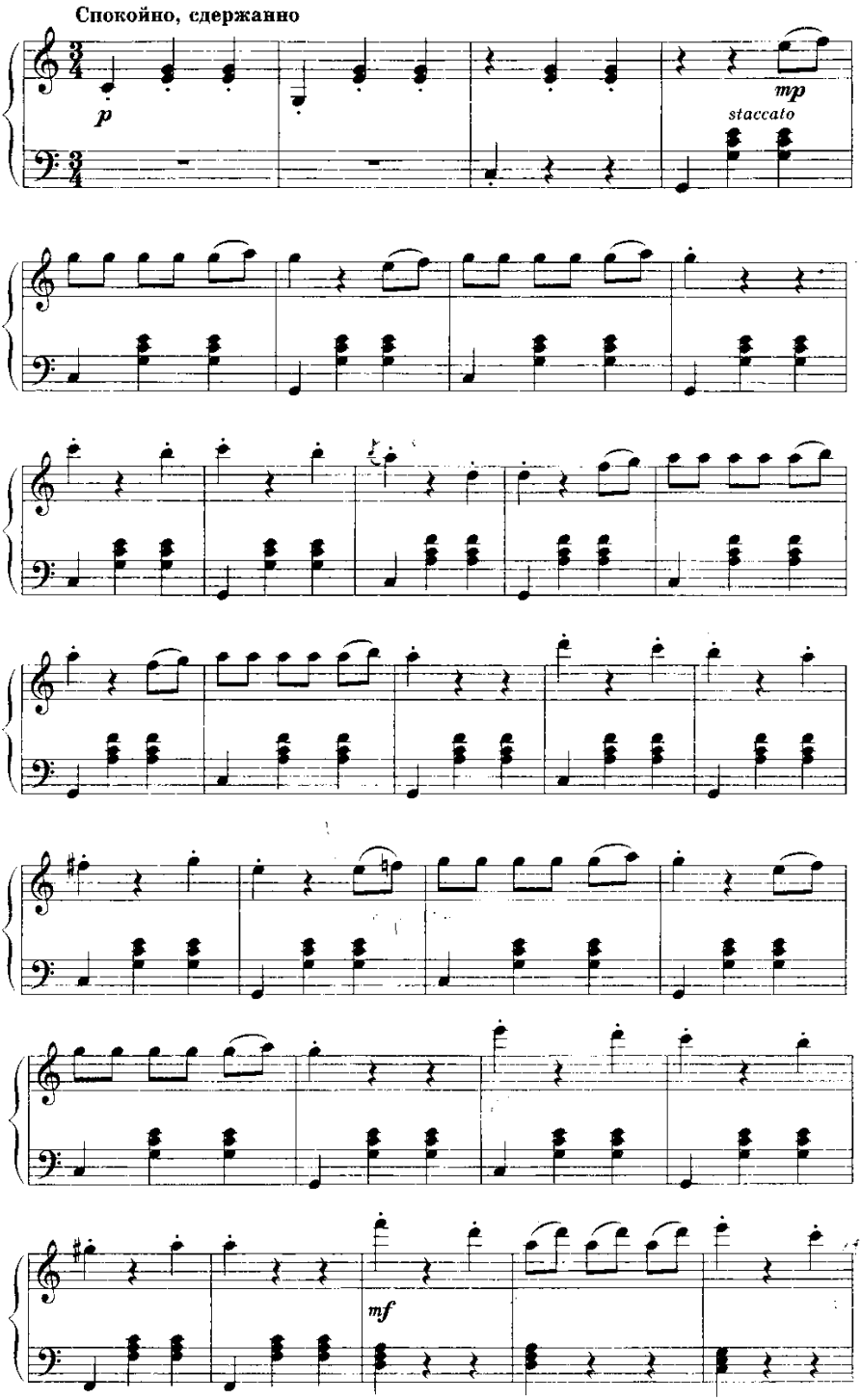
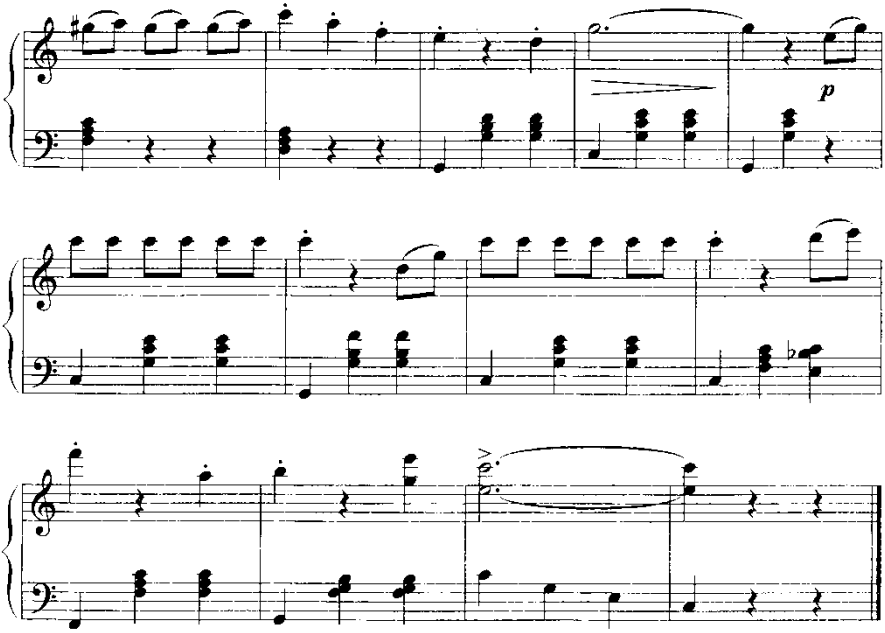
Пояснения:

1. Самое трудное движение в этом танце — поворот солдатиков постепенно на 360° одновременно на пятке правой ноги и носке левой. На сильную долю тактов 25, 27, 29, 31 выполнить поворот, зафиксировав положение левой ноги (она должна находиться после поворота сзади на носочке), и очень четко приставить ее к правой ноге на такты 26, 28, 30.

2. К данному танцу надо сделать гусарские кивера для мальчиков; девочкам — красивые платья и большие банты.

ВАЛЬС-ШУТКА

(фрагмент)

Д. ШОСТАКОВИЧ

Спокойно, сдержанно
p
mp
staccato
mf

p

ТАНЕЦ "ЧАРЛИ"

Для мальчиков 6—7 лет.

Музыкальное сопровождение: песня "Чудак". Музыка Р. Паулса.

Музыкальный размер — 2/4

Темп подвижный.

Любое количество танцующих.

Исходное положение: мальчики стоят, построившись в колонну у боковой стены. На голове у мальчиков котелки; двумя руками, присогнутыми в локтях, они держат перед грудью тросточку; ноги в подготовительной позиции (рис. 1).

Вступление: стоять в исходном положении.

Фигура 1

Музыка А

Такт 1: сделать шаг вперед правой ногой, слегка ее сгибая и наклоняя корпус вправо, качнуть тросточкой вправо (с продвижением).

Такт 2: сделать шаг вперед левой ногой, слегка ее сгибая и наклоняя корпус влево, качнуть тросточкой влево (с продвижением).

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2.

Такты 5—8: сделать мелкие шаги по подготовительной позиции (шаг Чарли), продолжая движение вперед, покачивая тросточкой перед собой.

Такты 9—16: повторить движения тактов 1—8. С окончанием музыки остановиться у центральной стены левым боком к зрителям (рис. 2).

Музыка Б (припев)

Такт 1: левую ногу выставить вперед на пятку, слегка отклонив корпус назад; одновременно руки с тросточкой вытянуть вперед; голова повернута в сторону зрителей.

Такт 2: поставить левую ногу назад на носок, наклоняя корпус вперед и сгибая руки; взгляд на зрителей.

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2.

Такты 5—8: поставить тросточку на пол и, придерживая ее правой рукой, шагом Чарли обойти ее по часовой стрелке; остановиться правым боком к зрителям.

Такт 9: правую ногу выставить вперед на пятку, слегка отклонив корпус назад; одновременно руки с тросточкой вытянуть вперед; голова повернута в сторону зрителей.

Такт 10: поставить правую ногу назад на носок, наклоняя

корпус вперед и сгибая руки; взгляд на зрителей.

Такты 11—12: повторить движения тактов 9—10.

Такты 13—16: поставить тросточку на пол и, придерживая се правой рукой, шагом Чарли обойти ее по часовой стрелке; остановиться в одну линию лицом к зрителям (рис. 3).

Фигура 2

Музыка А

Такты 1—4: повторить движения тактов 1—4 фигуры 1. Мальчики под № 2 и 3 выполняют их с продвижением вперед, на зрителей. Мальчики под № 1 выполняют эти же движения, стоя на месте (рис. 4).

Такты 5—8: все кружатся мелкими шагами Чарли по часовой стрелке вокруг своей оси, тросточку держат перед собой двумя руками.

Такты 9—12: повторить движения тактов 1—4: вперед продвигаются только мальчики под № 3, все остальные выполняют движения, стоя на месте. Должен получиться шахматный порядок (рис. 5).

Такты 13—16: все кружатся мелкими шагами Чарли по часовой стрелке вокруг своей оси, тросточку держат перед собой двумя руками.

Музыка Б

Такты 1—14: повторить движения тактов 1—14 фигуры 1.

Такты 15—16: принять эффектную заключительную позу: стоя лицом к зрителям, корпус слегка развернуть вправо, правой рукой придерживать стоящую на полу тросточку, левой рукой снять с головы котелок и поднять его вверх в сторону; одновременно согнутую в колене правую ногу поставить на носок перед левой ногой.

Пояснения:

1. Танец веселый, может исполняться в других костюмах как танец клоунов, джентльменов, шуточных спортсменов. В данном варианте можно мальчиками пририсовать чаплинские усики.

2. Если танец исполняется под запись песни на аудиокассете, то на проигрыш мальчики выполняют упражнение "поезд”:

— поставить правую ногу вперед на пятку,

— поставить левую ногу вперед на пятку,

— поставить правую ногу назад в позицию,

— поставить левую ногу назад в позицию.

Упражнение "поезд" выполняется четко, в хорошем темпе.

рис. 1

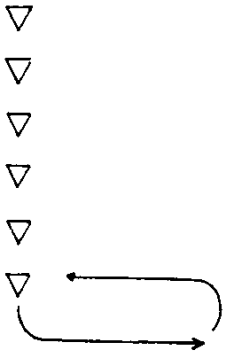


рис. 2

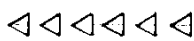


рис. 3

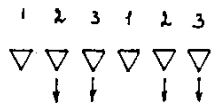


рис. 4

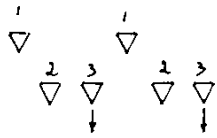
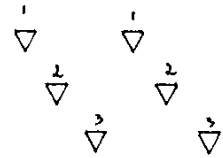
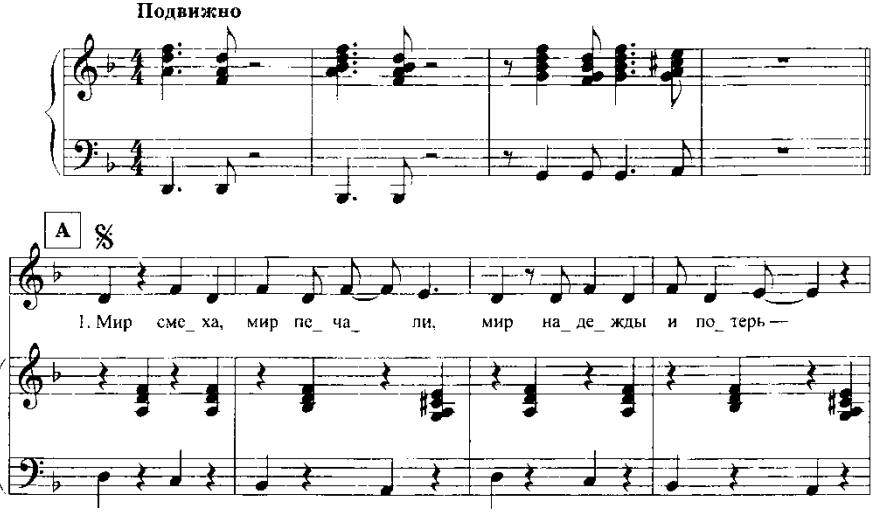
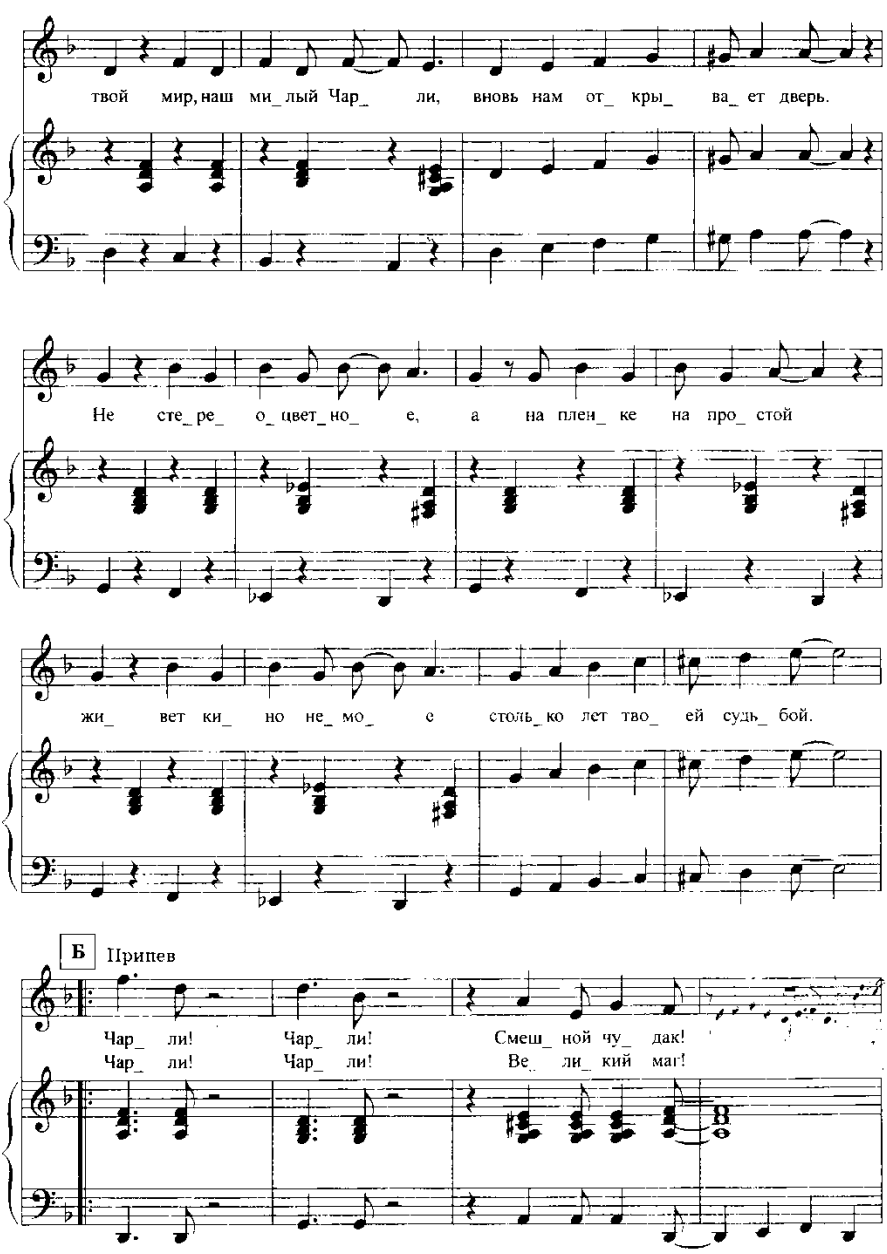
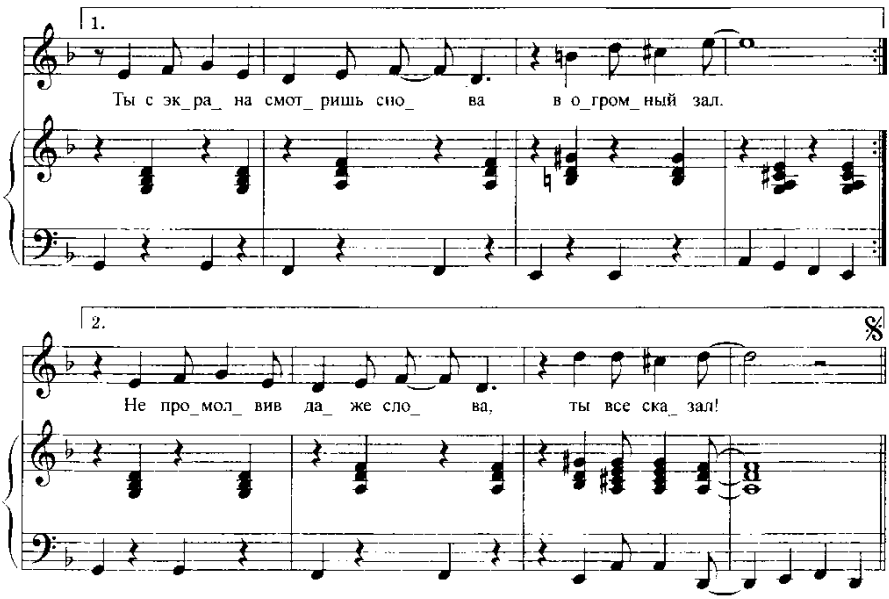


рис. 5



ЧУДАК

(Песенка о Чарли Чаплине)
Слова И. РЕЗНИКА
Музыка Р. ПАУЛСА

твой мир, наш ми_лый Чар_ ли, вновь нам от_ кры_ ва_ ет дверь.
Не сте_ре_ о_цвет_но_ е, а на плен_ке на про_ стой
жи_ вет ки_ но не_мо_ е столь_ко лет тво_ ей судь_ бой.
Б Припев
Чар_ ли! Чар_ ли! Смеш_ной чу_ дак!
Чар_ ли! Чар_ ли! Ве_ ли_ кий маг!

1.
Ты с эк_ра_ на смот_ ришь сю_ ва в о_гром_ный зал.
2.
Не про_мол_ вив да_ же сло_ ва, ты все ска_ зал!

ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ

Для девочек 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: цыганский народный танец "Цыганочка".

Музыкальный размер — $2/4$

Темп умеренный.

Любое число танцующих.

Исходное положение: девочки стоят в центре зала друг за другом; ноги в VI позиции, руки опущены вниз, в левой руке у каждой бубен.

Вступление: подняв руки в стороны, покачивая ими, девочки занимают места в шахматном порядке.

Фигура 1

Музыка А

Такт 1: на "раз" ударить в бубен перед грудью, на "два" поставить правую ногу на носок в сторону, одновременно опуская правую руку в сторону вниз и поднимая левую руку с бубном в сторону вверх.

Такт 2: на "раз" ударить в бубен перед грудью, на "два" поставить левую ногу в сторону на носок, одновременно опуская левую руку в сторону вниз и поднимая правую руку в сторону вверх.

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2.

Такт 5: на "раз" ударить в бубен перед грудью, на "два" приподнять в сторону согнутую в колене правую ногу; положение рук — как в такте 1.

Такт 6: на "раз" ударить в бубен перед грудью, на "два" приподнять в сторону согнутую в колене левую ногу; положение рук — как в такте 2.

Такты 7—8: повторить движения тактов 5—6.

Музыка Б

Такт 1: на "раз" сделать правой ногой шаг вперед, на "два" приставить левую ногу, слегка присесть, соединяя руки перед грудью и наклоняя голову вниз (закрыться).

Такт 2: на "раз" сделать правой ногой шаг назад, на "два" приставить левую ногу, одновременно разводя руки в стороны и слегка приподнимая голову вверх (раскрыться).

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2.

Такты 5—6: делая легкие перескоки, поиграть юбкой.

Такты 7—8: покружиться и опуститься на колени.

Музыка В

Такты 1—4: потряхивая бубном, сделать вытянутыми руками круг (вправо — вверх — влево — вниз). *Такты 5—7*: "поиграть" плечами, руки развести в стороны, потряхивать бубном.

Такт 8: встать в исходное положение.

Фигура 2

Музыка А

Такты 1—8: повторить движения фигуры 1.

Музыка Б

Такты 1—4: повторить движения фигуры 1.

Такты 5—8: делая легкие перескоки, "поиграть" юбкой.

Музыка В

Такты 1—6: покружиться.

Такт 7: опуститься на колени.

Такт 8: на "раз" ударить в бубен перед грудью, на "два" резким движением опустить правую руку в сторону вниз, левую руку поднять в сторону вверх.

Пояснения:

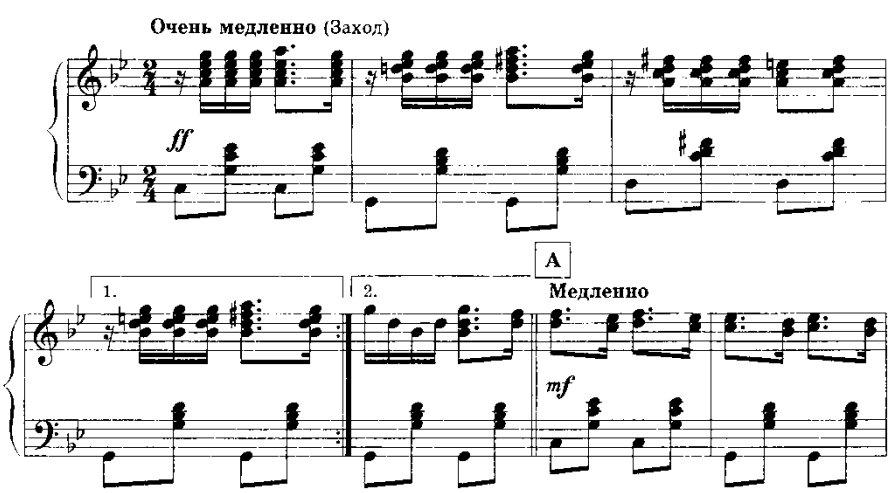
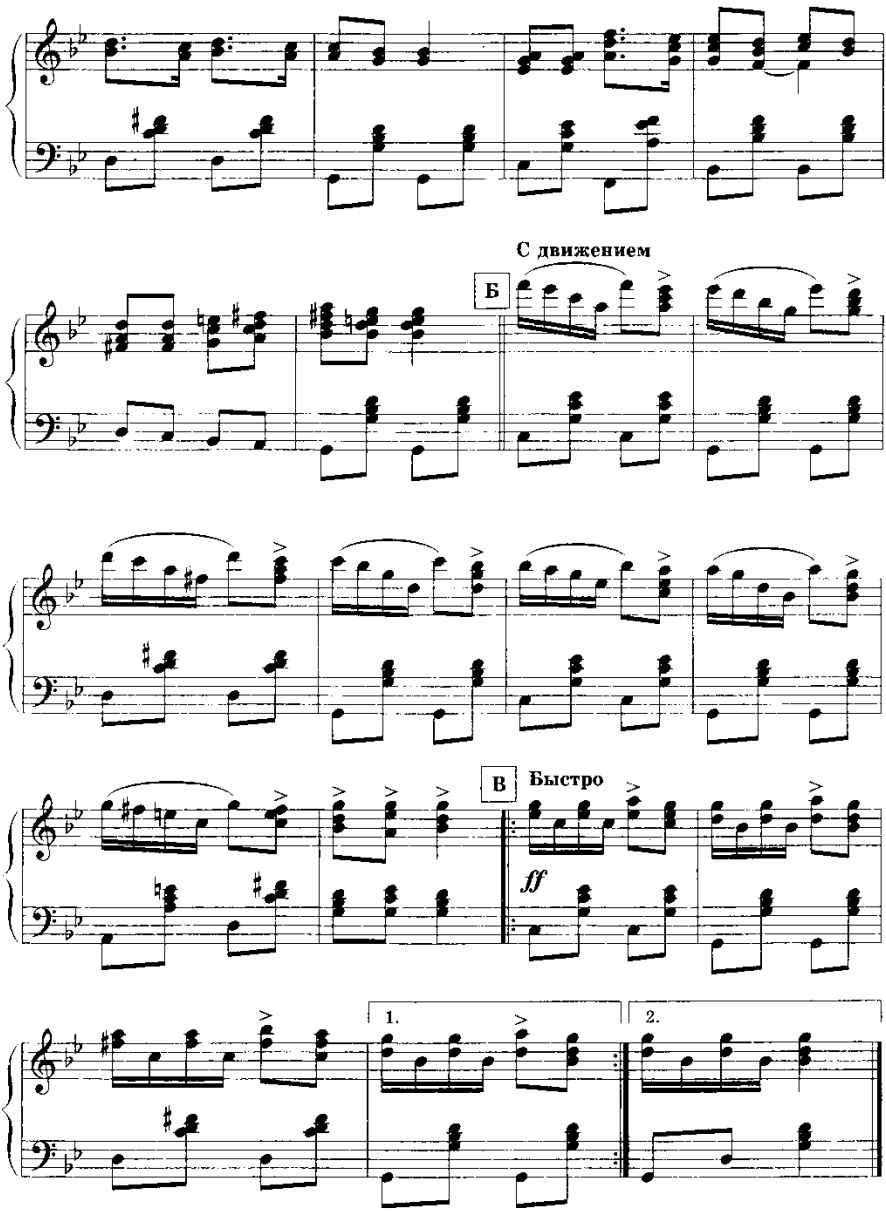
1. Последние два такта танца выучить (как упражнение) заранее, замедляя музыку такта 6 или сделав небольшую паузу между тактами 6 и 7.

2. На с. 74—75 дано описание костюма цыганочки.

3. Танец можно исполнить как сюрприз на празднике "Выпуск в школу". Цыганочки могут раздать детям цветочки, открытки и т. д. с добрыми пожеланиями.

4. Этот танец можно исполнять босиком.

ЦЫГАНОЧКА

Цыганский народный танец

Очень медленно (Заход)
ff
A
1.
2.
Медленно
mf

С движением
Б
В
Быстро
ff
1.
2.

ПОЛЬКА.
Из истории танца

Полька — старинный чешский танец. Само слово "полька" происходит от "пулька", что по-чешски означает "половина". И действительно, основное движение этого жизнерадостного танца состоит из полушагов.

Ни один праздник в Чехии не проходит без задорной и веселой польки.

Из народного чешского танца родилась бальная полька. В 1840 году она была показана в модном парижском салоне. Успех был грандиозный. В одном из старинных изданий сообщалось: "На другой день парижане сошли с ума: все бросились учиться танцевать польку". Ее популярность затмила на некоторое время даже успех вальса.

Польку танцевали буквально все и повсюду. Достаточно было объявить в афише какого-нибудь театра, что будет исполняться "настоящая полька" — и вечером театр был заполнен зрителями. Самые модные наряды, блюда назывались "а ля полька" (до сих пор сохранилась стрижка "полька"). В одном чешском городе, где увлечение танцем было особенно сильным, самой популярной считалась гостиница под названием "Полька".

В России польку с удовольствием танцевали в небольших собраниях и на семейных вечерах. Танцующим нравился ее веселый характер, быстрые и легкие подпрыгивающие движения и повороты. Исполнялась полька с различными фигурами, которые танцующие могли варьировать по своему желанию.

Впоследствии появились такие разновидности этого танца, как полька-галоп, полька-мазурка и другие, правда, изначальная полька пережила их всех.

Полька вошла в танцевальное творчество многих народов. Она, конечно, видоизменилась, потому что каждый народ танцевал ее по-своему, но всегда в ней оставалось сочетание подвижности и силы мужского танца с кокетливой грациозностью женского танца.

ПОЛЬКА "НУ И ДО СВИДАНИЯ!"

Для детей 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: Полька. Музыка И. Штрауса.

Музыкальный размер — $2/4$

Темп умеренный.

Четное число танцующих.

Исходное положение: дети стоят парами по кругу; мальчики спиной к центру, девочки — лицом; у мальчиков руки на поясе, девочки придерживают края юбочки двумя руками.

Музыка А

Такт 1: на "раз" поставить правую ногу на пятку, на "два" — на носок.

Такт 2: выполнить три притопа, начиная с правой ноги.

Такт 3: на "раз" поставить левую ногу на пятку, на "два" — на носок.

Такт 4: выполнить три притопа, начиная с левой ноги.

Такты 5—8: дети берутся за руки "лодочкой" и двигаются по кругу (против часовой стрелки) боковым галопом.

Повторить все движения музыки А еще раз.

Музыка Б

Такт 1: погрозить партнеру пальцем правой руки.

Такт 2: погрозить партнеру пальцем левой руки.

Такты 3—4: выполнить один оборот на полупальцах вокруг своей оси; у мальчиков руки на поясе, девочки придерживают края юбочки.

Такт 5: погрозить партнеру пальцем правой руки и пропеть: "Ты смотри!.."

Такт 6: погрозить партнеру пальцем левой руки и пропеть : "Не шали!"

Такты 7—8: мальчик машет девочке правой рукой, провожая ее взглядом; девочка, прощаясь со своим мальчиком (машет ему рукой), перебегает к другому партнеру; оба поют : "Ну и до свидания!"

Полька повторяется.

Пояснения:

1. Разучивать польку нужно, когда дети стоят врассыпную по залу, затем в кругу по одному и только потом в парах.

2. Прежде чем выполнять боковой галоп, повторить с детьми приставной шаг в сторону.

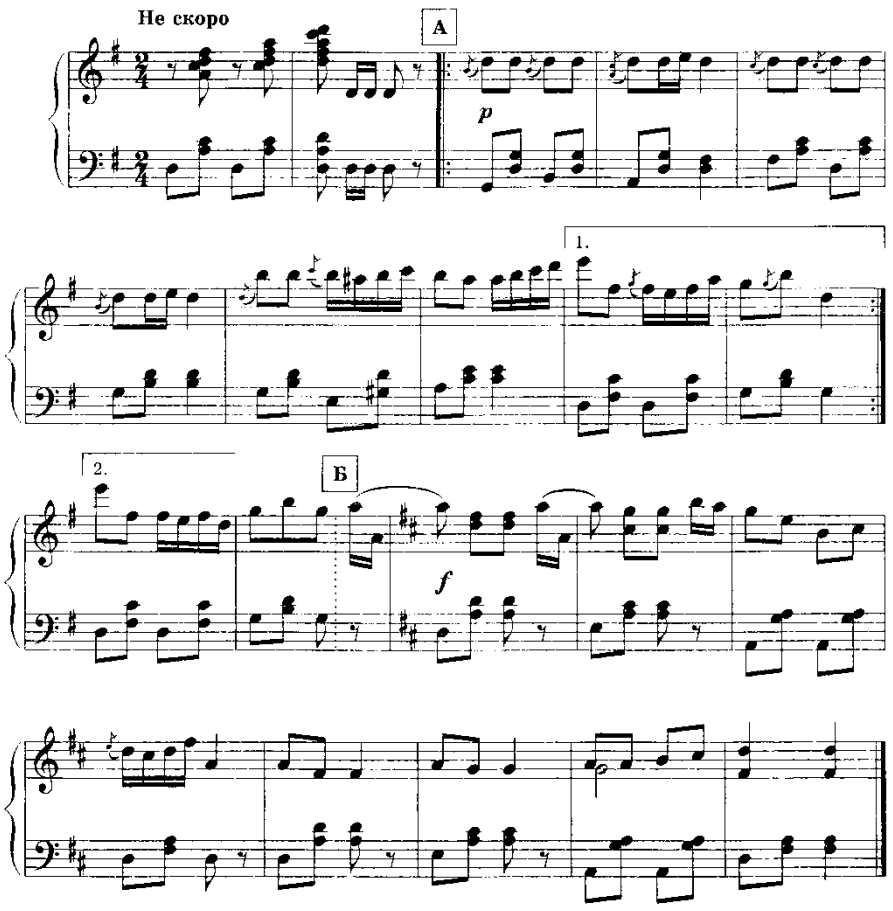
3. "Лодочка": мальчик разводит руки в стороны ладонями вверх, девочка кладет свои ладони на ладони мальчика. Обратить

внимание детей на то, что держать друг друга за пальчики нужно легко (скорее, просто придерживать).

4. Во время выставления ноги на пятку и носочек не опускать голову, смотреть на партнера.

5. Обратить внимание детей на то, что движения ног будут выполняться в разные стороны друг от друга.

ПОЛЬКА

И. ШТРАУС

ПОЛЬКА "ДОБРЫЙ ЖУК"

Для детей 5—7 лет.

Музыкальное сопровождение: песня "Добрый жук". Музыка А. Спадавеккиа.

Музыкальный размер — $2/4$

Темп живой.

Четное число танцующих.

Исходное положение: дети строят по кругу парами лицом друг к другу; мальчики — спиной к центру, руки на поясе; девочки руками держат края юбочки.

Вступление: стоять в исходном положении.

Фигура 1

Дети поют:

Мы хотели танцевать, танцевать, танцевать,
Да не знали, как начать, как начать, как начать.
Отошли — потопали,
Подошли — похлопали.
Ты смотри не шали!
Ну и до свидания!

Такты 1—8: сделать восемь раз полуприседание вправо-влево с поворотом корпуса.

Такт 9: сделать два шага назад, начиная с правой ноги.

Такт 10: сделать три притопа, начиная с правой ноги.

Такт 11: сделать два шага вперед, начиная с левой ноги.

Такт 12: сделать три притопа, начиная с левой ноги.

Такт 13: погрозить друг другу указательным пальцем правой руки.

Такт 14: погрозить друг другу указательным пальцем левой руки.

Такты 15—16: девочки перебегают на полупальцах к партнеру соседней пары справа; мальчики стоят. Одновременно, прощаясь, все машут друг другу правой рукой.

Фигура 2 (без пения)

Такты 1—8: взявшись за руки "лодочкой", пары двигаются по кругу против часовой стрелки боковым галопом.

Такты 9—10: вытягивая правую ногу вперед, три раза коснуться носочком иола и приставить ее к левой ноге.

Такты 11—12: вытягивая левую ногу вперед, три раза

коснуться носочком пола и приставить ее к правой ноге.

Такты 13—16: повторить движения тактов 9—12.

Фигура 3 (с пением): повторить движения фигуры 1.

Фигура 4 (без пения)

Такты 1—8: взявшись за руки "лодочкой", пары двигаются по кругу против часовой стрелки боковым галопом.

Такты 9—16: мальчики встают на одно колено, поднимая правую руку вверх (левая рука на поясе); девочки, придерживая свободной правой рукой край юбочки, легко обегают мальчика на полупальцах. Встают в исходное положение.

Фигура 5 (с пением): повторить движения фигуры 1.

Фигура 6

Такты 1—8: взявшись за руки "лодочкой", пары двигаются по кругу против часовой стрелки боковым галопом.

Такты 9—12: девочки поскоками двигаются вокруг своих партнеров, которые хлопают им в ладоши. *Такты 13—16:* мальчики поскоками двигаются вокруг девочек; девочки хлопают в ладоши. Кланяются друг другу. Мальчики провожают девочек на место, кланяются.

Пояснения:

1. Разучивать польку нужно, когда дети стоят врассыпную по залу, затем в кругу по одному и только потом в парах.

2. Прежде чем выполнять боковой галоп, повторить с детьми приставной шаг в сторону.

3. "Лодочка": мальчик разводит руки в стороны ладонями вверх, девочка кладет свои ладони на ладони мальчика. Обратить внимание детей на то, что держать друг друга за пальчики нужно легко (скорее, просто придерживать).

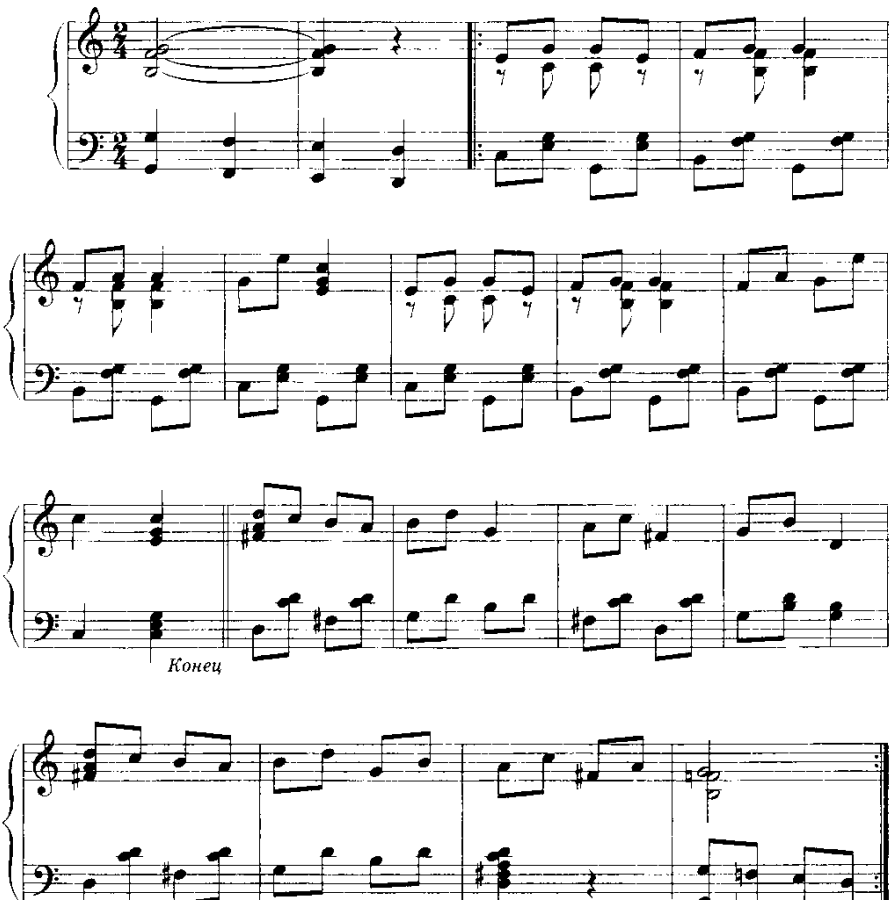
4. Выставляя ногу на носочек, не опускать голову, смотреть на партнера, слегка наклонив голову.

5. Обратить внимание детей на то, что движения ног будут выполняться в разные стороны друг от друга.

6. Такты 13—16 фигуры 2 можно не повторять, а отхлопать ритмический рисунок.

ДОБРЫЙ ЖУК

А. СПАДАВЕККИА Облегченное переложение И. Каплуновой

Весело, живо

ПОЛЬКА С КУКЛАМИ

Для детей 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: Итальянская полька. Музыка С. Рахманинова.

Музыкальный размер — $2/4$

Темп подвижный.

Четное количество детей.

Исходное положение: девочки стоят, построившись в линию у центральной стены, каждая перед собой держит куклу. Мальчики стоят в углу зала стайкой.

Вступление: дети стоят в исходном положении.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1—4: девочки поскоками произвольно двигаются по залу, мальчики стоят, наблюдают.

Такты 5—8: девочки кружатся поскоками, приподняв кукол немного вверх перед собой.

Такты 9—12: девочки двигаются поскоками, к концу музыки перестраиваясь в две линии (шеренги) в шахматном порядке (рис. 1).

Такты 13—16: каждая девочка на своем месте кружится поскоками, подняв куклу перед собой вверх; с окончанием музыки девочки останавливаются, поворачиваясь лицом друг к другу.

Музыка Б

Такты 1—2: легко на полупальцах первая и шестая девочки бегут на середину зала; остальные показывают друг другу кукол, делая полуприседания (пританцовывая).

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2 (бегут к центру вторая и пятая девочки).

Такты 5—6: в середину зала прибегают третья и четвертая девочки, показывают друг другу кукол.

Такты 7—8: девочки отбегают на свои места и присаживаются на корточки (в их руках куклы начинают танцевать на полу).

Такты 9—10: на середину зала выбегает один мальчик, машет рукой, призывая остальных; девочки продолжают играть с куклами.

Такты И—14: все мальчики выбегают на середину, шепчутся, поглядывая на девочек.

Такты 15—16: каждый мальчик подбегает к девочке своей

пары, останавливается перед ней (девочки встают), руками берется за куклу.

Музыка В

Такты 1—2: легкими семенящими шагами мальчики двигаются спиной к середине зала, как бы отнимая куклу у девочек, которые ее не отпускают и двигаются следом за мальчиками (рис. 2).

Такты 3—4: легкими семенящими шагами дети двигаются в обратном направлении (девочка — спиной, как будто тянет куклу к себе).

Такты 5—8: пары кружатся поскоками, держа куклу вдвоем.

Такты 9—12: повторить движения тактов 1—4.

Такты 13—15: повторить движения тактов 5—7.

Такт 16: мальчик отнимает куклу у девочки; девочка отворачивается, закрывая лицо руками (плачет).

Все девочки должны оказаться спиной к центру зала.

Фигура 2

Музыка А

Такт 1: мальчик старается заглянуть девочке в лицо через правое плечо (одновременно поднимает куклу, как будто заглядывая в лицо вместе с куклой); девочка отворачивается в другую сторону, не отрывая рук от лица.

Такт 2: мальчик выпрямляется.

Такт 3: мальчик старается заглянуть девочке в лицо через левое плечо, девочка отворачивается в другую сторону.

Такт 4: мальчик выпрямляется.

Такты 5—8: мальчик поскоками двигается вокруг девочки, останавливается у нее за спиной.

Такты 9—12: повторяются движения тактов 1—4.

Такты 13—14: мальчик поскоками двигается вокруг девочки и останавливается перед ней.

Такты 15—16: мальчик протягивает девочке куклу, девочка открывает лицо и улыбается; мальчик и девочка держат куклу (каждый за одну руку).

Фигура 3

Музыка А

Такты 1—8: дети подходят к центральной стене, сажают кукол на пол лицом к зрителям.

Такты 9—15: поскоками двигаются на зрителя врассыпную; девочки придерживают руками края юбочки; мальчики свободно размахивают руками.

Такт 16: девочки выполняют реверанс, мальчики — шаг с поклоном.

Пояснения:

Танец носит шуточный, игровой характер, исполняется легко, задорно. На вступление сыграть два последних такта музыки В.

рис. 1

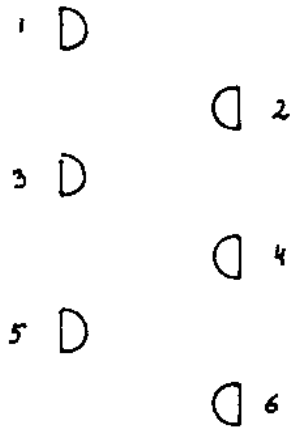
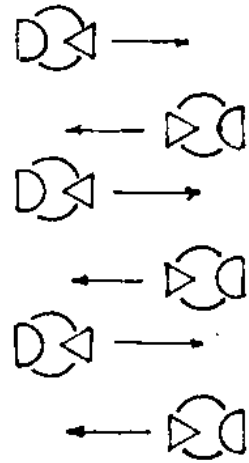
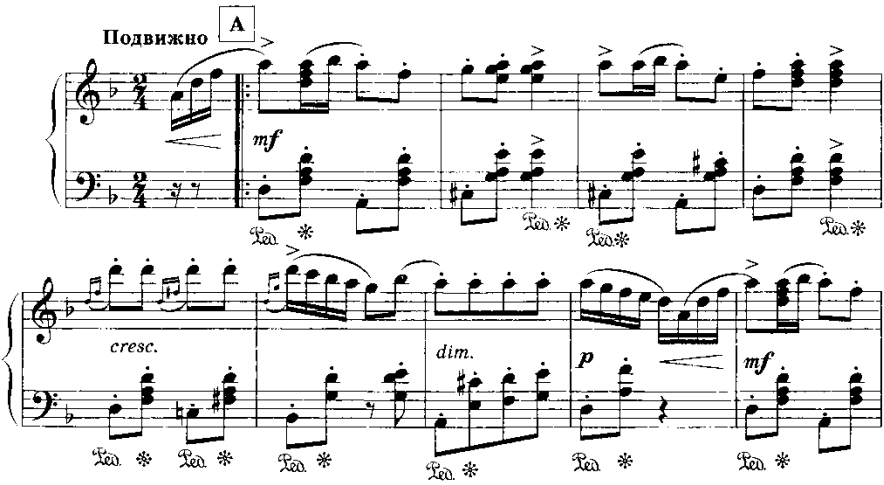
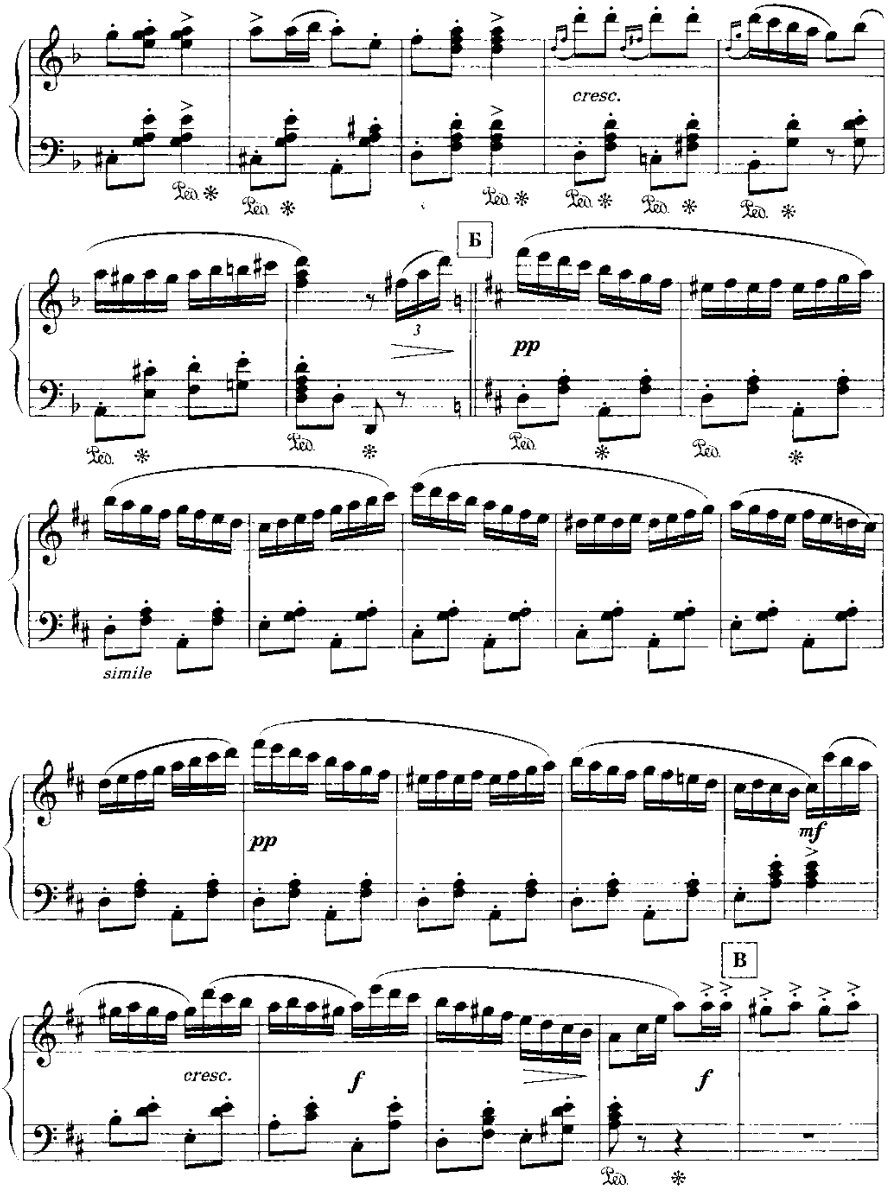


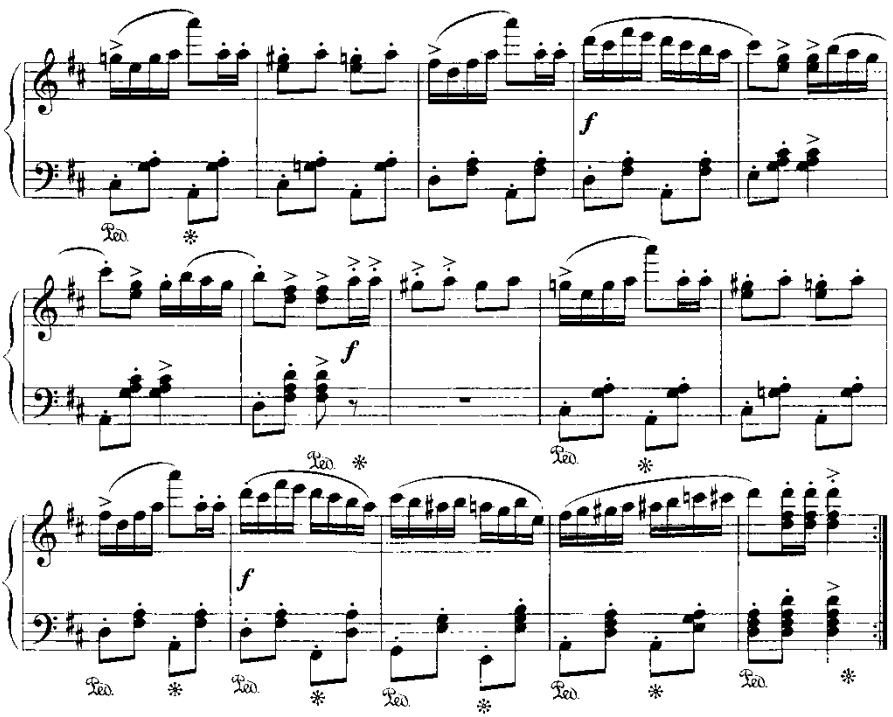
рис. 2



ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ



cresc.
Б
pp
simile
pp
mf
В
cresc.
f
f

f
Ped.
f
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

ФРАНЦУЗСКАЯ ПОЛЬКА

Для девочек 6—7 лет.
Музыкальное сопровождение: Полька. Музыка Л.Таутса.
Музыкальный размер — 2/4
Темп подвижный.
Четное число танцующих.

Исходное положение: девочки стоят лицом к зрителям, построившись в две колонны, взявшись за руки. Первая и последняя девочки свободной рукой держат край юбочки.

Вступление: стоять в исходном положении (рис. 1).

Фигура 1

Музыка А

Такт 1: сделать вперед два танцевальных шага (первая колонна начинает движение с левой ноги, вторая — с правой).

Такт 2: сделать шаг правой ногой, левую приставить (сделать шаг левой ногой, правую приставить).

Такт 3: на "раз" сделать полуприседание, на "два", поворачиваясь на 90° (остаются лицом к зрителям), подняться на полупальцах (девочки правой колонны делают поворот направо, левой колонны — налево), руки не отпускать.

Такт 4: на "раз" сделать полуприседание, поворачиваясь на 90° в другую сторону, на "два" выпрямиться.

Такты 5—16: сделать три раза движения тактов 1—4. Повторяя последний раз движение такта 4, повернуться лицом к зрителям. Перестроиться в две линии (рис. 2).

Музыка Б

Такты 1—2: сделать три шага с правой ноги вперед на зрителя, приставить левую ногу.

Такты 3—4: сделать перескоки с вытянутой ногой, поочередно выставляя вперед правую и левую ногу с продвижением назад (начинать движение с правой ноги); носочек вытягивать.

Такты 5—6: повторить движения тактов 1—2, начиная с левой ноги.

Такты 7—8: повторить движения тактов 3—4ˆ

Музыка В

Такты 1—4: взявшись парами под руки, кружиться поскоками в одну сторону (рис. 3).

Такты 5—8: повернувшись на 180°, поскоками кружиться в другую сторону; остановиться лицом к зрителям, руки опустить.

Фигура 2

Музыка А

Такты 1—2: взявшись за руки, сделать четыре танцевальных шага с правой ноги, продолжая движение по линии танца (рис. 4).

Такты 3—4: сделать четыре поскока, продолжая двигаться вперед.

Такты 5—16: три раза сделать движения тактов 1— 4. Перестроиться в круг, лицом к центру (рис. 5).

Музыка Б

Такты 1—8: повторить движения тактов 1—8 фигуры 1, сужая и расширяя круг. Исполняя последний раз перескоки, максимально увеличить круг, опустить руки, взяться за края юбочки.

Музыка В

Такты 1—2: сделать вправо четыре раза галоп; на последнюю четверть такта 2 повернуться спиной в круг; руками придерживать края юбочки.

Такты 3—4: боковой галоп с поворотом.

Такты 5—8: повторить движения тактов 1—4; руками придерживать края юбочки.

Фигура 3

Музыка А

Такты 1—2: взявшись за руки, сделать четыре танцевальных шага с правой ноги по кругу против часовой стрелки.

Такты 3—4: сделать боковой галоп вправо, продолжая движение по кругу.

Такты 5—16: повторяя движения тактов 1—4, перестроиться в две линии (рис. 6); встать в VI позицию, руками держать края юбочки (рис. 7).

Музыка Б

Такт 1: прыжком поставить правую ногу вперед на носок и сделать еще раз прыжок на месте в таком положении (слегка дотронуться два раза носочком вытянутой правой ноги до пола).

Такт 2: повторить движение такта 1, вытягивая вперед левую ногу.

Такты 3—4: сделать поворот вокруг своей оси танцевальным бегом; руками придерживать края юбочки.

Такты 5—8: повторить движения тактов 1—4.

Музыка В

Такт 1: повернувшись направо (левым боком к зрителям) на 90°, сделать реверанс (поклон).

Такт 2: легким прыжком повернуться налево на 180° (правым боком к зрителям).

Такт 3: сделать реверанс.

Такт 4: легким прыжком повернуться направо на 90°(лицом к

зрителям).

Такт 5: сделать реверанс.

Такт 6: подняться на полупальцах, посылая воздушный поцелуй.

Такты 7—8: легко на полупальцах убежать на места.

Пояснения:

1. Танец исполняется легко, изящно.

2. Заключительный реверанс: на "раз-и" — реверанс, на "два" — встать, на "и" — выполнить прыжок с поворотом.

4. Галоп с поворотом (музыка В, фигура 2) выполняется легко, без остановок.

5. Эскиз костюма см. на с. 80.

6. Можно исполнить эту польку под аудиозапись песни "Надо родиться в Монако" Дж.Дассена.

рис. 1

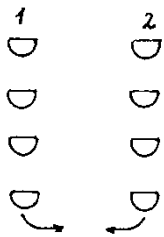


рис. 2

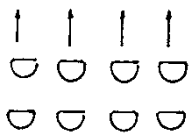


рис. 3

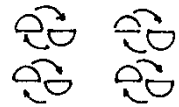


рис. 4

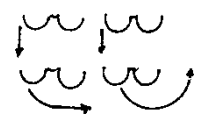


рис. 5

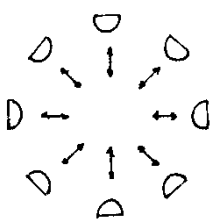


рис. 6

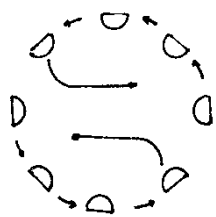
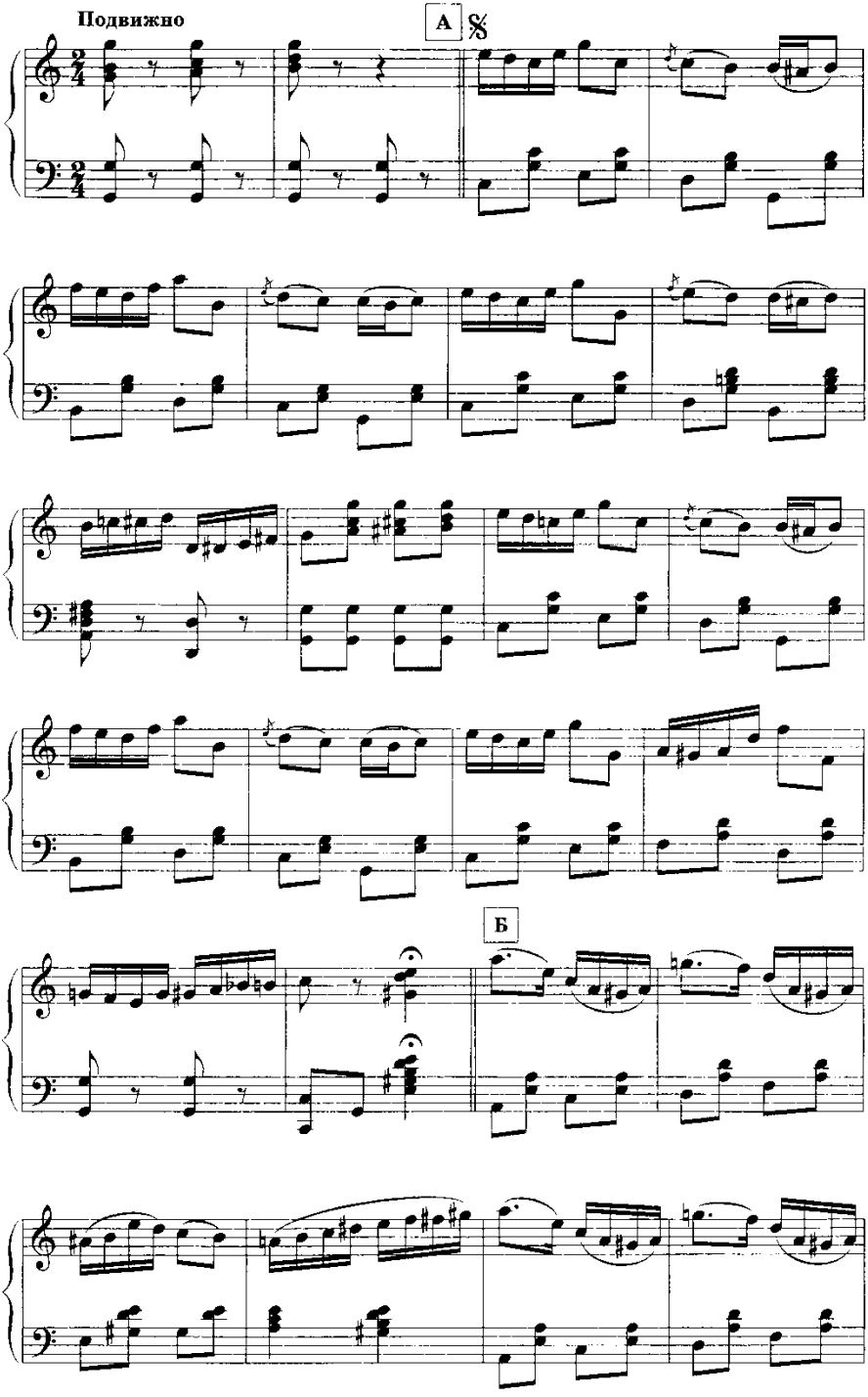
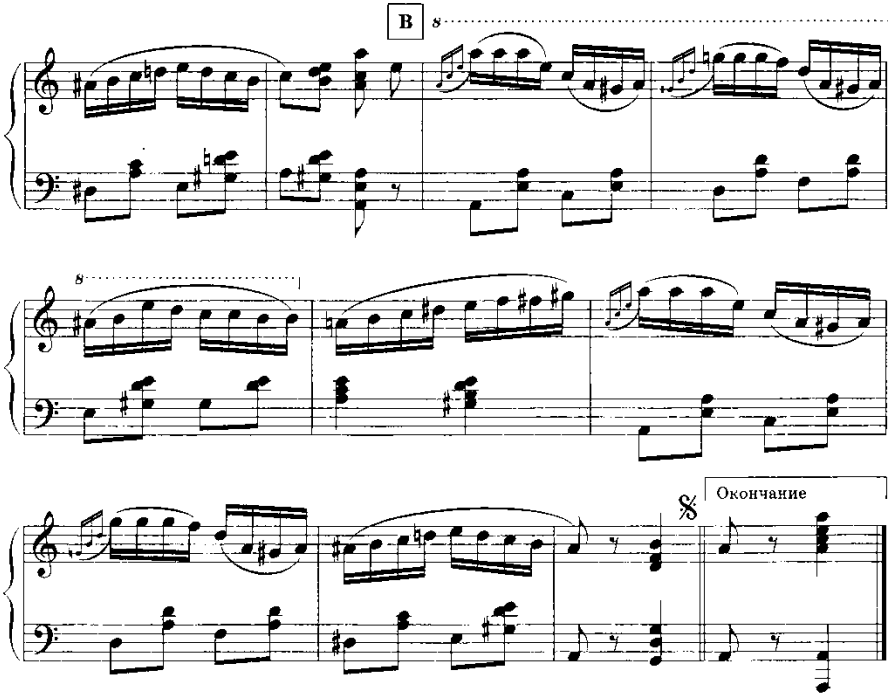


рис. 7

ПОЛЬКА

Л. ТАУТС Переложение И. Каплуновой

Подвижно
А
Б

B
8
8
Окончание

ВАЛЬС.
Из истории танца

Бальный танец вальс возник на рубеже XVIII — XIX веков. Как танец он не знает конкурентов. Во многих изданиях того времени говорилось, что обществу, цивилизации, религии грозит "вальсовая зараза". Вальс танцевали с увлечением, потому что он не был похож на другие салонные танцы. Кроме того, до вальса не было салонного танца, где бы даму обнимали за талию, глядя ей прямо в глаза. Только в вальсе дама и кавалер впервые стали единой танцующей парой, кружащейся в едином, довольно сложном движении. Как Земля вращается вокруг своей оси и одновременно движется по орбите вокруг Солнца, так и вальсирующая пара вращается и стремительно несется по "орбите" танцевального зала.

Против вальса были официальные и неофициальные выступления. В Вене в начале XIX века запрещалось танцевать вальс более десяти минут. На балах, которые давались во дворцах немецких правителей — кайзеров, вальс был под запретом на протяжении почти всего XIX века, В Англии вальс стали танцевать на четверть века позднее, чем в других европейских странах. В России вальс также подвергался гонениям. Так, при императоре Павле I было опубликовано полицейское предписание, запрещавшее "употребление пляски, вальсеном именуемой".

Несмотря на запреты, XIX век прошел под символом вальса, его танцевали во всех кругах общества: он проник во многие жанры профессиональной музыки — оперу, балет, симфонию, сюиту; его музыка приобрела самостоятельное концертное значение. Все композиторы того времени обязательно обращались в своем творчестве к вальсу. Но "королем вальса" заслуженно считается Иоганн Штраус, который написал множество прекрасных вальсов.

Постепенно во всех европейских столицах установилась традиция: первый бал — это обязательно белое платье у девочек, смокинг (костюм) у юношей и вальс!

Движения вальса входят во многие другие танцы: вальс-гавот, вальс-мазурка, медленный вальс, венский вальс...

Вальсом пронизана вся наша жизнь, хотя часто мы этого не замечаем. Например, напевая "Жил-был у бабушки серенький козлик", мы не задумываемся, что это — мелодия одного из вальсов Моцарта.

ДЕТСКИЙ ВАЛЬС

Для детей 5—6 лет.

Музыкальное сопровождение: Вальс. Музыка Л. Делиба.

Музыкальный размер — $3/4$

Темп умеренный.

Любое число танцующих.

Исходное положение: дети стоят в кругу лицом к центру, взявшись за руки; ноги в VI позиции.

Фигура 1

Музыка А

Такт 1: сделать шаг вперед правой ногой, левая нога сзади на носке, соединенные руки приподнять перед собой.

Такт 2: пауза.

Такт 3: перенести вес тела на левую ногу, правая нога впереди на носке, руки опустить.

Такт 4: пауза.

Такты 5—8: мелкими шагами на полупальцах сделать поворот вокруг своей оси и встать в исходное положение.

Такты 9—16: повторить движения тактов 1—8, остановиться после выполнения поворота спиной к центру круга.

Такты 17—32: повторить движения тактов 1—16, остановиться (с окончанием музыки) после выполнения поворота лицом к центру круга.

Фигура 2

Музыка Б

Такты 1—4: подняв руки вверх, мальчики четыре раза выполняют покачивания ими из стороны в сторону. Девочки, взявшись руками за края юбочки, пританцовывают: делают полуприседания, повороты корпуса вправо-влево и т. п. (индивидуальное творческое исполнение).

Такты 5—8: мальчики, опустив руки, стоят. Девочки обегают стоящего справа мальчика мелкими шажками на полупальцах. Девочки, у которых нет партнера, кружатся на полупальцах и останавливаются лицом к центру круга.

Такты 9—16: повторить движения тактов 1—8.

Такты 17—28: легким бегом на полупальцах перестроиться в четыре линии и пританцовывать на месте, стоя в VI позиции (рис. 1).

Фигура 3

Музыка А

Такты 17—18: сделать приставной шаг с полуприседанием

вправо, одновременно поднимая правую руку через сторону вверх.

Такты 19—20: сделать приставной шаг с полуприседанием влево, поднимая левую руку через сторону вверх.

Такты 21—24: дети второй и четвертой линии пробегают под воротиками, образованными детьми первой и третьей линии. Все опускают руки.

Такты 25—28: повторить движения тактов 17—20.

Такты 29—32: под воротиками пробегают дети первой и третьей линии. Все опускают руки.

Фигура 4

Музыка В

Такты 1—16: легким бегом на полупальцах перестроиться в круг и продолжить движение по кругу (рис. 2); остановиться, повернуться лицом к зрителям; ноги в VI позиции.

Такты 17—24: делать мягкие покачивания руками из стороны в сторону.

Такт 25: сделать полуприседание, опуская руки вниз.

Такт 26: подняться на полупальцах (девочки держат руками края юбочки, у мальчиков руки опущены). *Такты 27—32:* всем кружиться мелкими шажками на полупальцах.

Такт 33: остановиться лицом к зрителям в VI позиции.

Такты 34—36: сделать поклон с приставным шагом вправо.

Пояснения:

1. Предварительно дать возможность детям подвигаться (проявить творчество) под вальс так, как они этого хотят.

2. Обратить внимание детей на то, что руки тоже танцуют: все движения рук должны быть нежными, красивыми; глаза обязательно следят за руками.

рис. 1

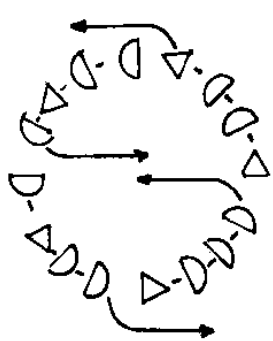
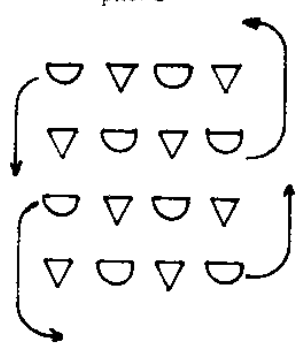
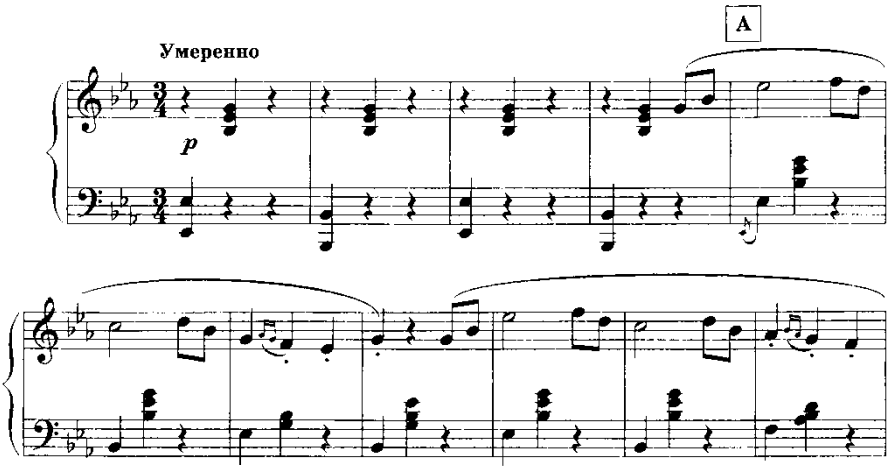
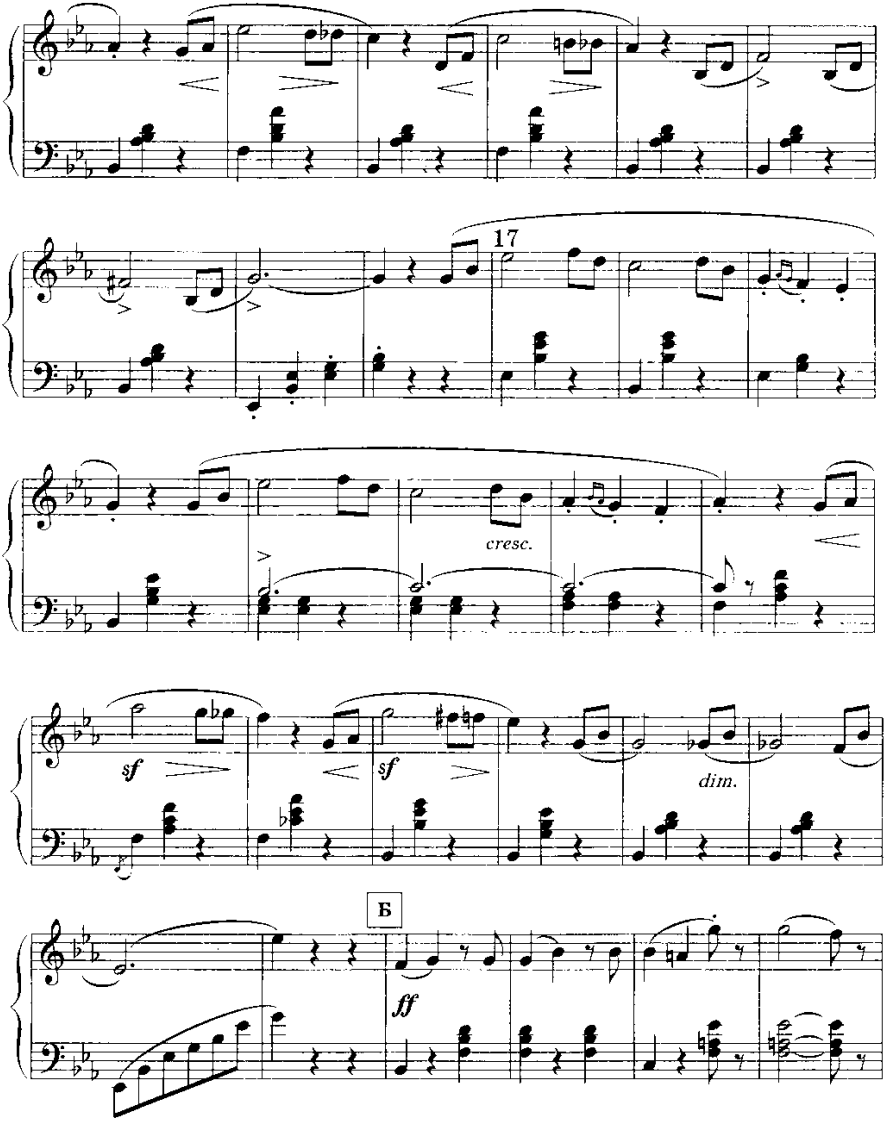
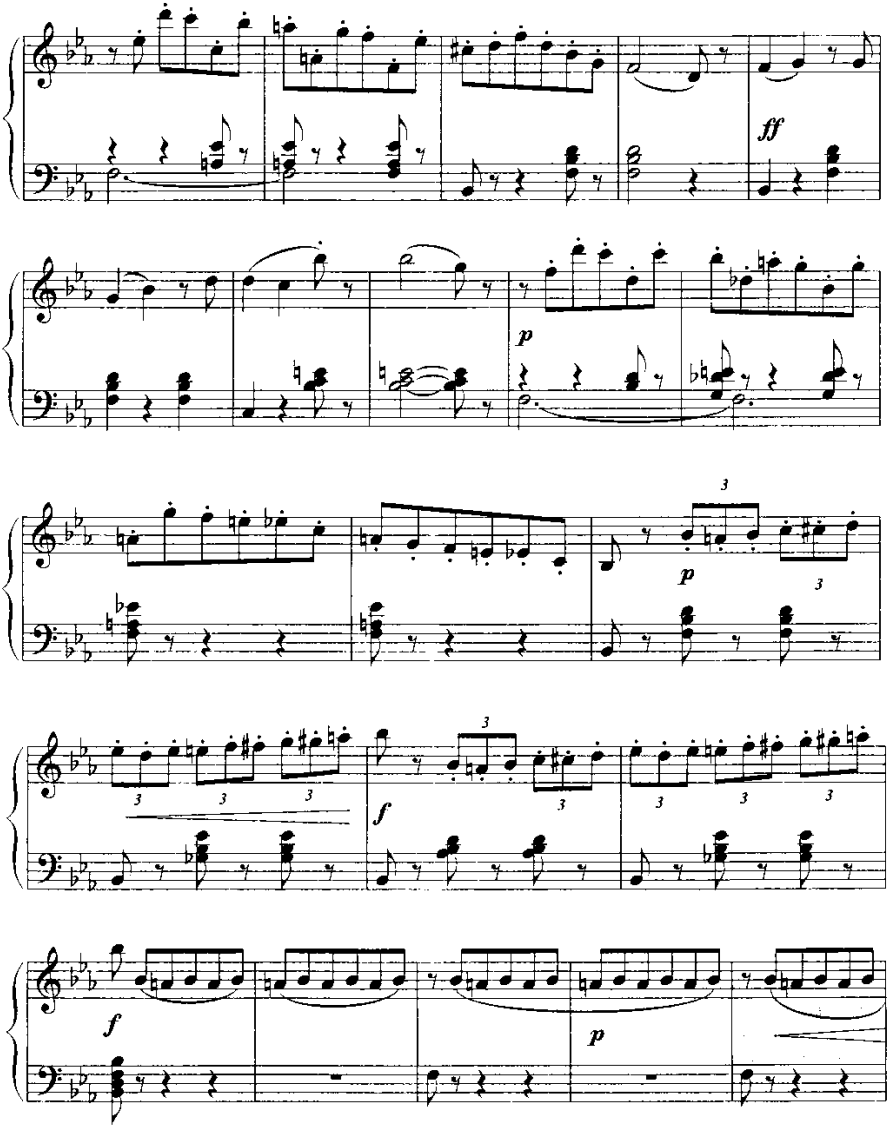
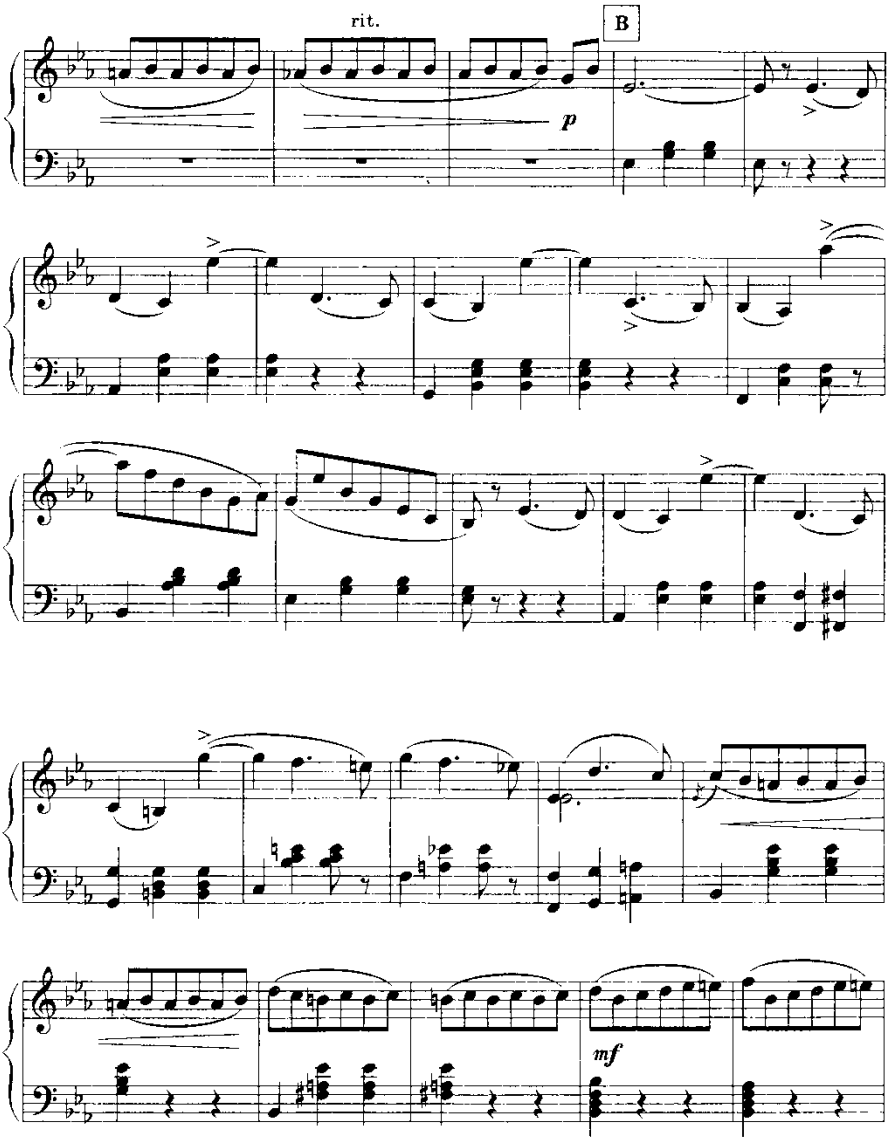
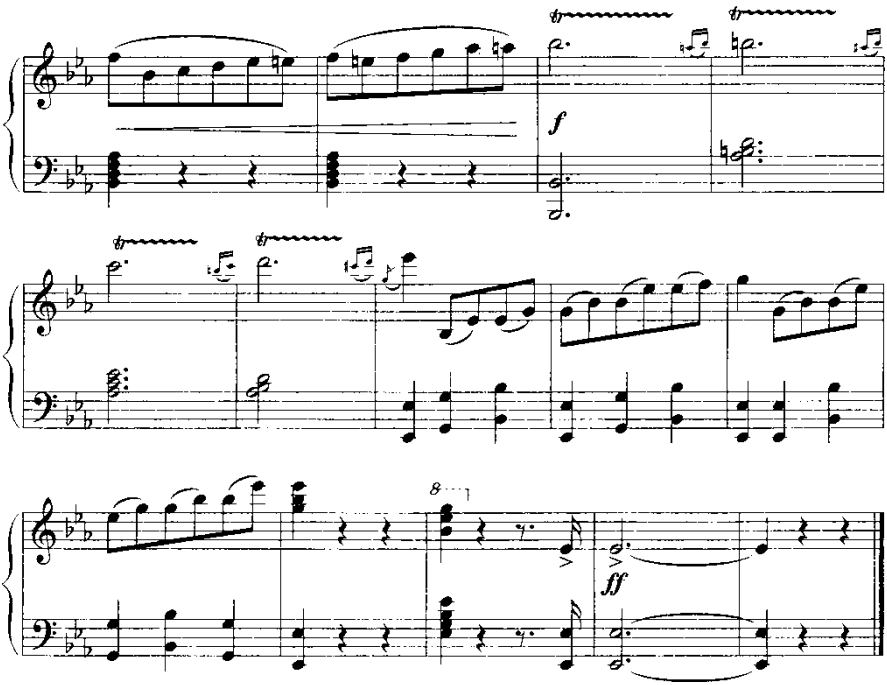


рис. 2



ВАЛЬС

Л. ДЕЛИБ

17
cresc.
sf
sf
dim.
Б
ff

ff
p
p
f
f
p

rit.
B
p
mf

f
8
ff

ВАЛЬС "ПРОЩАНИЕ"

Для детей 6—7 лет.

Музыкальное сопровождение: Вальс. Музыка Л.Делиба (см. с. 60).

Музыкальный размер — $3/4$

Темп умеренный.

Четное число танцующих.

Основное движение — балансе (покачивание). Описание см. на с. 66.

Исходное положение: дети стоят парами в две колонны (рис. 1); ноги в VI позиции; девочки руками держат края юбочки, у мальчиков руки опущены.

Вступление: стоять в исходном положении.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1—4: мальчики делают четыре балансе (вперед, назад, вперед, назад); девочки стоят.

Такты 5—8: мальчики делают четыре танцевальных шага вперед (один шаг на такт) с правой ноги; девочки продолжают стоять.

Такты 9—12: мальчики делают четыре балансе (вперед, назад, вперед, назад); девочки стоят.

Такты 13—16: легким бегом на полупальцах мальчики перестраиваются в маленький круг посередине зала спиной к центру; ноги в VI позиции.

Такты 17—28: девочки выполняют движения тактов 1—12 (балансе и шаги); мальчики стоят (рис. 2).

Такты 29—30: легким бегом на полупальцах девочки перестраиваются в большой круг лицом к своим партнерам (рис. 3).

Музыка Б

Такты 1—2: мальчики делают два танцевальных шага вперед с правой ноги; девочки стоят.

Такт 3: мальчики четко приставляют правую ногу к левой (VI позиция), одновременно выполняют поклон головой.

Такт 4: поднимают голову и смотрят на девочек.

Такт 5: девочки делают шаг вправо и одновременно плавно поднимают руки в стороны; мальчики стоят.

Такт 6: девочки ставят левую ногу за правую, полуприседая на правой ноге (реверанс).

Такты 7—8: реверанс на левой ноге.

Такты 9—10: мальчики, поворачиваясь по кругу влево, подают девочкам правую руку ладонью вверх; девочки выпрямляются.

Такты 11—12: девочки, поворачиваясь по кругу направо, кладут левую руку ладонью вниз на руку мальчика.

Такты 13—16: пары легким бегом на полупальцах делают поворот: мальчик поворачивается на месте, обводя девочку вокруг себя.

Такты 17—28: легким бегом на полупальцах дети перестраиваются в две колонны (рис. 4, 5); опуская руки, поворачиваются лицом к центру, образуя две линии.

Фигура 2

Музыка А

Такты 1—5: девочки выполняют движения тактов 1—8 фигуры 1, двигаясь навстречу друг другу (рис. 5); мальчики стоят; девочки должны оказаться в одной линии.

Такты 9—12: девочки продолжают выполнять балансе (такты 9—12 фигуры 1), продвигаясь вперед.

Такты 13—16: легким бегом на полупальцах девочка пробегает половину кружочка с другой девочкой и поворачивается лицом к своему мальчику (рис. 6).

Такты 17—24: мальчики и девочки выполняют движения тактов 1—8 (балансе и шаги) и, двигаясь навстречу друг другу, перестраиваются в две линии (правым плечом) (рис. 7, 8).

Такты 25—28: все делают четыре балансе.

Такты 29—32: легким бегом на полупальцах перестраиваются: девочки встают в две линии лицом к мальчикам; мальчики — в две линии лицом к девочкам (рис. 9).

Музыка Б

Такты 1—4: мальчики выполняют движения тактов 1—4 фигуры 1.

Такты 5—8: девочки выполняют движения тактов 5—8 фигуры 1 (реверансы).

Такты 9—16: повторение движений тактов 9—16 фигуры 1.

Такты 17—28: пары бегут но кругу (рис. 10) на полупальцах, перестраиваются в четыре линии лицом к зрителям, берутся за руки (рис. 11, 12).

Фигура 3

Музыка А (играть с такта 17).

Такты 17—20: все выполняют балансе.

Такты 21—24: дети первой и третьей линии поднимают руки вверх, образуя воротики; дети второй и четвертой линии пробегают под ними.

Такты 25—28: все выполняют балансе.

Такты 29—32: дети второй и четвертой линии образуют воротики, под которыми пробегают дети первой и третьей линии.

Музыка В

Такты 1—16: встав парами, дети легким бегом на полупальцах перестраиваются в круг (рис. 12) и продолжают движение по кругу; остановившись, поворачиваются лицом к зрителям (ноги в VI позиции).

Такты 17—24: делают мягкие покачивания руками из стороны в сторону, постепенно поднимая их вверх.

Такт 25: мальчики, опустив левую руку вниз, правую предлагают девочкам; девочки одновременно подают левую руку мальчикам, а правой берутся за край юбочки.

Такт 26: все поднимаются на полупальцах.

Такты 27—30: легким бегом на полупальцах пары делают поворот вокруг себя.

Такты 31—32: делают поклон вправо: мальчики — с приставным шагом, девочки — с шагом.

Описание балансе

Исходное положение: стоять в VI позиции.

Затакт: на "и" сделать на левой ноге полуприседание, одновременно приподнимая вперед вытянутую правую ногу.

Такт 1: на "раз" сделать шаг вперед правой ногой; на "два" мягко приставить левую ногу к правой в VI позицию, одновременно приподнимая согнутую в колене правую ногу с оттянутым носочком; на "три" поставить правую ногу в VI позицию, сразу полуприседая на ней и одновременно вытягивая левую ногу назад.

Такт 2: те же движения назад с левой ноги: на "раз" сделать шаг назад левой ногой, на "два" мягко приставить правую ногу к левой в VI позицию, одновременно приподнимая согнутую в колене левую ногу с оттянутым носочком; на "три" поставить левую ногу в VI позицию, сразу полуприседая на ней и одновременно вытягивая правую ногу вперед.

Такты 3—4: повторить движения тактов 1—2.

Пояснения:

1. Танец очень красивый, требует длительного разучивания.

2. Педагогу следует протанцевать балансе самому, затем танцевать его с детьми под любой вальс врассыпную по залу. Когда дети усвоят это самое трудное движение, можно постепенно разучивать вальс.

3. Все перестроения следует разучивать сначала без музыкального сопровождения, постепенно.

4. Играть вальс очень сдержанно.

5. Следует внимательно рассмотреть все рисунки.

6. Когда дети хорошо запомнят все движения, можно станцевать вальс под аудиозапись в оркестровом исполнении.

7. Дети должны точно знать своего партнера и свое местонахождение (особенно в самом начале танца).

8. Разучивать перестроения следует только в присутствии всех детей.

9. Количество пар может быть любым, но педагогу следует четко рассчитывать, сколько детей должно быть в каждой линии фигуры 2 (такты 17—28).

рис. 1

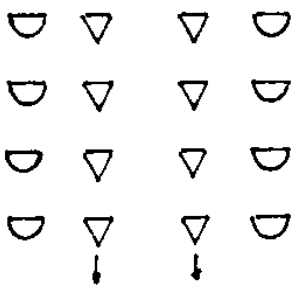


рис. 2

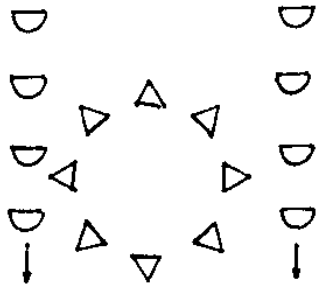


рис. 3

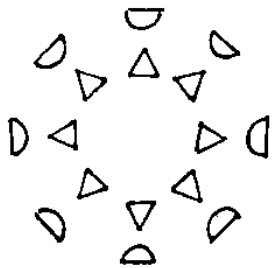


рис. 4

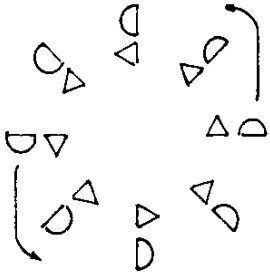


рис. 5

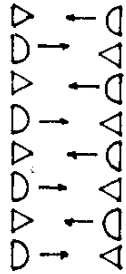


рис. 6

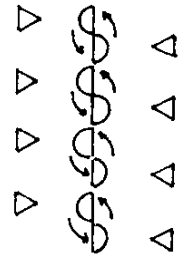


рис. 7

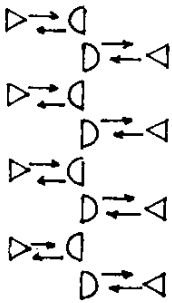


рис. 8

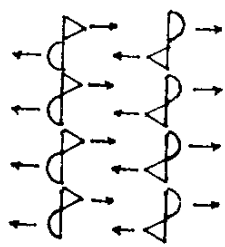


рис. 9

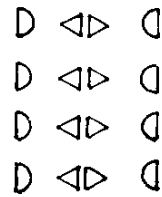


рис. 10

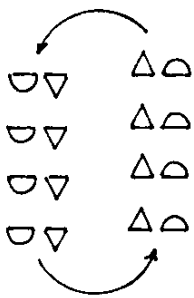


рис. 11

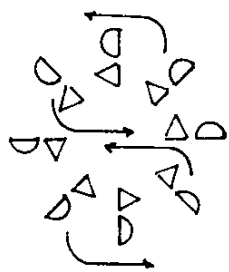
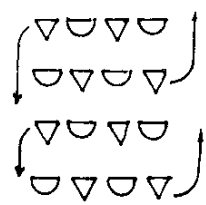


рис. 12



МЕНУЭТ.
Из истории танца

Жители французского местечка Пуату любили исполнять народный танец, состоящий из маленьких шагов. Мотивы этого танца понравились аристократии. Танцмейстеры немного изменили движения, добавили реверансы, и получился новый танец — менуэт.

Ни один танец XVI — XVII веков не был так популярен, как менуэт. На протяжении нескольких веков менуэт то поднимался на вершину танцевальной славы, то временно забывался, но никогда окончательно не вытеснялся другими танцами.

"Менуэт — это танец королей и король танцев" — так назвали его историки танцевального искусства.

Основной чертой исполнения менуэта является церемониальность, галантность и торжественность. Шаг менуэта — очень плавный, каждое движение вытекает из предыдущего без всякого перерыва. Достигнуть этого не так просто. Но в те далекие времена было принято долго обучаться танцевальному мастерству: один поклон менуэта разучивали целый месяц, и проходили годы, прежде чем решались исполнять танец на придворном балу. "Кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо" — так говорили в XVII веке.

На протяжении двух столетий характер менуэта менялся. Знаменитые танцовщики и танцмейстеры сочиняли новые па, движения рук стали свободней и разнообразней, темп исполнения убыстрялся, но сохранялась особенность менуэта — его никогда не танцевали по кругу. Рисунок танца варьировался в плавных, закругленных линиях в виде буквы 8, цифр 2 и 8, а также буквы 2.

В наше время менуэт не танцуют. Оно и понятно, ведь мы не короли... Но этот исторический танец можно увидеть на сцене в театральных постановках.

МЕНУЭТ

Для детей 6—7 лет.

Музыкальное сопровождение: Менуэт. Музыка П. Мориа.

Музыкальный размер — $4/4$

Темп умеренный, неторопливый.

Участвуют две пары детей.

Исходное положение: одна пара стоит в правом дальнем углу зала, другая в левом дальнем углу. Девочка справа от мальчика. У девочек руки приподняты в стороны, у мальчиков правая рука опущена, согнутая в локте левая рука убрана за спину. У всех ноги в подготовительной позиции (рис. 1).

Вступление: стоять в исходном положении.

Такт 1: мальчики подают девочкам правую руку ладонью вверх.

Такт 2: девочки плавно кладут левую руку ладонью вниз на руку мальчика.

Такты 3—4: стоят.

Фигура 1

Музыка А

Такты 1—3: пары делают шесть шагов вперед с правой ноги.

Такт 4: мальчики опускаются на одно колено, одновременно поднимают правую руку вверх, не отпуская руку девочки.

Такты 5—7: мелкими шагами на полупальцах девочки обходят мальчиков, правая рука девочки красиво отведена в сторону, пальчики "смотрят" вниз, мизинчик — вверх.

Такт 8: мальчики поднимаются с колена, делают поклон головой; девочки отвечают им таким же поклоном.

Такты 9—16: повторить движения тактов 1—8, повернуться после поклонов лицом друг к другу и опустить руки. Девочка подает мальчику правую руку (дети держатся правыми руками легко, за кончики пальцев) (рис. 2).

Музыка Б

Такт 1: на "раз" сделать небольшой шаг друг к другу правой ногой, на "два" приставить левую ногу, одновременно поднять правые руки вверх и посмотреть друг на друга в "окошечко".

Такт 2: на "раз" сделать левой ногой шаг назад, на "два" приставить правую ногу, одновременно опустить соединенные руки до уровня груди (рис. 3).

Такты 3—4: двигаясь простыми шагами по кругу по часовой стрелке и не опуская руки, поменяться местами.

Такты 5—8: повторить движения тактов 1—4. С окончанием

музыки мальчик убирает обе руки за спину, девочка разводит руки слегка в стороны (дети продолжают стоять лицом друг к другу).

Такт 9: на "раз" мальчики делают шаг правой ногой вправо, левая нога — на носочке, на "два" стоят в таком положении.

Такт 10: на "раз" приставляют левую ногу к правой, делают четкий наклон головы, на "два" стоят в таком положении.

Такт 11: на "раз" мальчики делают шаг левой ногой влево, приподняв пятку правой ноги, на "два" стоят в таком положении.

Такт 12: на "раз" приставляют правую ногу к левой, делают четкий наклон головы, на "два" стоят в таком положении. Девочки на эту музыку стоят (такты 9—12), руки разведены в стороны.

Такт 13: на "раз" девочки выполняют реверанс (шаг вправо с правой ноги, левая нога на носочке), на "два" стоят в таком положении.

Такт 14: на "раз" ставят левую ногу за правую (III позиция), слегка приседают, голову не опускают, на "два" стоят в таком положении, руки в стороны.

Такт 15: на "раз" шаг левой ногой влево, правая нога на носочке, на "два" стоят в таком положении.

Такт 16: на "раз" ставят правую ногу за левую (III позиция), слегка приседают, голову не опускают, на "два" стоят в таком положении.

Такты 17—20: мальчики шагами обходят девочек, двигаясь по кругу по часовой стрелке (перед девочкой), останавливаются лицом к зрителям слева от партнерши. Девочки, повернувшись лицом к зрителям, делают четыре раза выставление ноги вперед на носок с полуприседанием.

Такт 21: мальчики подают девочкам правую руку ладонью вверх.

Такт 22: девочки плавно кладут левую руку ладонью вниз на руку мальчика.

Фигура 2

Музыка А

Такты 1—16: повторяются движения фигуры 1 с перестроением. Пары меняются местами (рис. 4).

Музыка В

Такт 1: на "раз" сделать небольшой шаг друг к другу правой ногой, на "два" приставить левую ногу, одновременно поднять руки вверх и посмотреть друг на друга в "окошечко".

Такт 2: на "раз" сделать левой ногой шаг назад, на "два" приставить правую ногу, одновременно опустить соединенные руки до уровня груди.

Такты 3—4: двигаясь шагами по кругу но часовой стрелке и

не опуская рук, поменяться местами.

Такты 5—8: повторить движения тактов 1—4.

Такт 9: опуская руки, повернуться спиной к зрителям.

Такт 10: мальчики подают девочкам правую руку ладонью вверх.

Такт 11: девочки плавно кладут левую руку ладонью вниз на руку мальчика.

Такты 12—18: простыми шагами перестраиваются в линию лицом к зрителям (рис. 1).

Такт 19: мальчики опускаются на одно колено, одновременно поднимают правую руку вверх, не отпуская руку девочки.

Такты 20—21: девочки на полупальцах обегают мальчиков по кругу против часовой стрелки.

Такт 22: опуская руку, девочки делают реверанс. Мальчики опускают правую руку вниз и делают поклон головой.

Пояснения:

1. Рассказать детям о характере менуэта, о горделивой осанке красавиц дам, о высоко поднятой головке и опущенных глазках.

2. Танец очень красивый, легко разучивается. Желательно учить танец по отдельным движениям. Можно исполнить менуэт под аудиозапись оркестра П. Мориа.

3. *Музыка А, такты 1—4:* медленно сделать (без музыкального сопровождения) шесть шагов вперед с правой ноги, на счет "семь" сделать шаг вперед правой ногой, одновременно согнуть левую ногу в колене и встать на левое колено; повторить несколько раз.

4. *Музыка В, такт 22:* застыть на несколько мгновений после окончания музыки (можно подержать последний звук на педали). Мальчики провожают девочек на места.

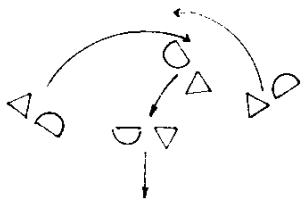
5. Вариант исполнения последней части менуэта для четырех пар танцующих детей.

Музыка В, такты 12—18: дети перестраиваются (рис. 5) парами в колонну и двигаются по центру зала к зрителям (рис. 6). В таком варианте важно выдержать расстояние между парами, чтобы девочки могли выполнить движения тактов 20—22.

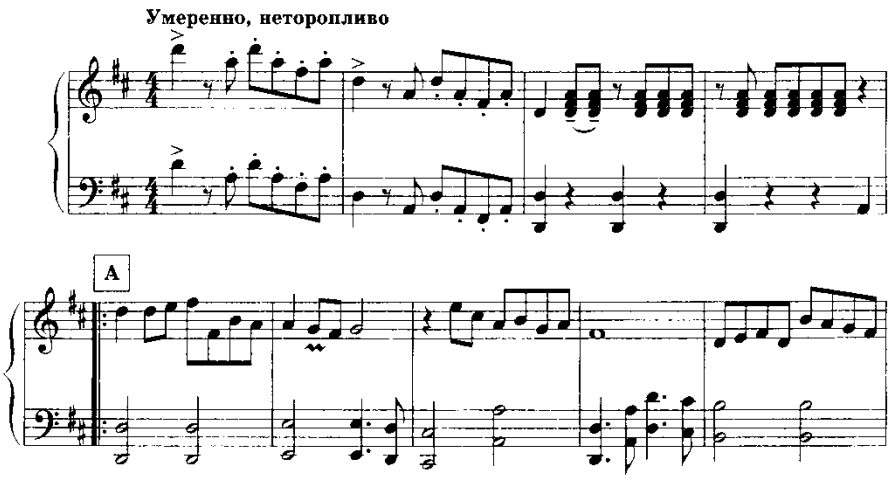
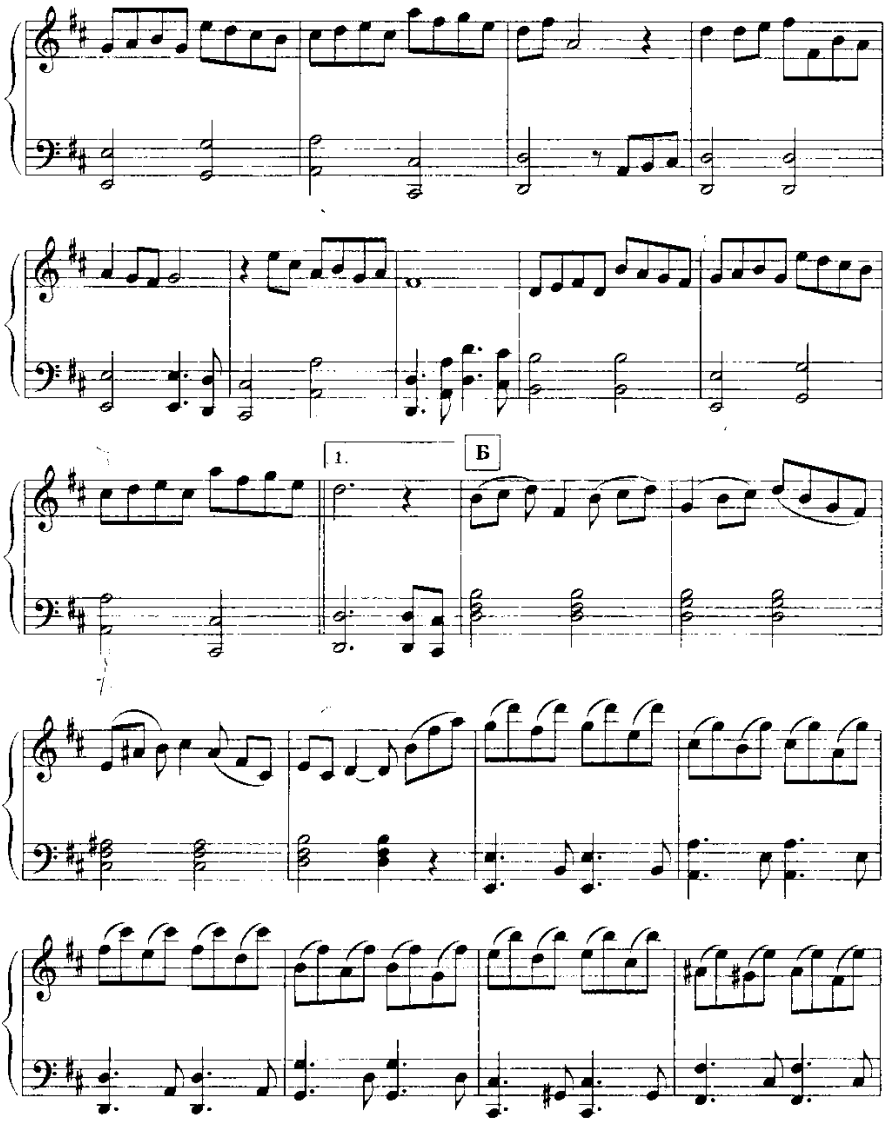
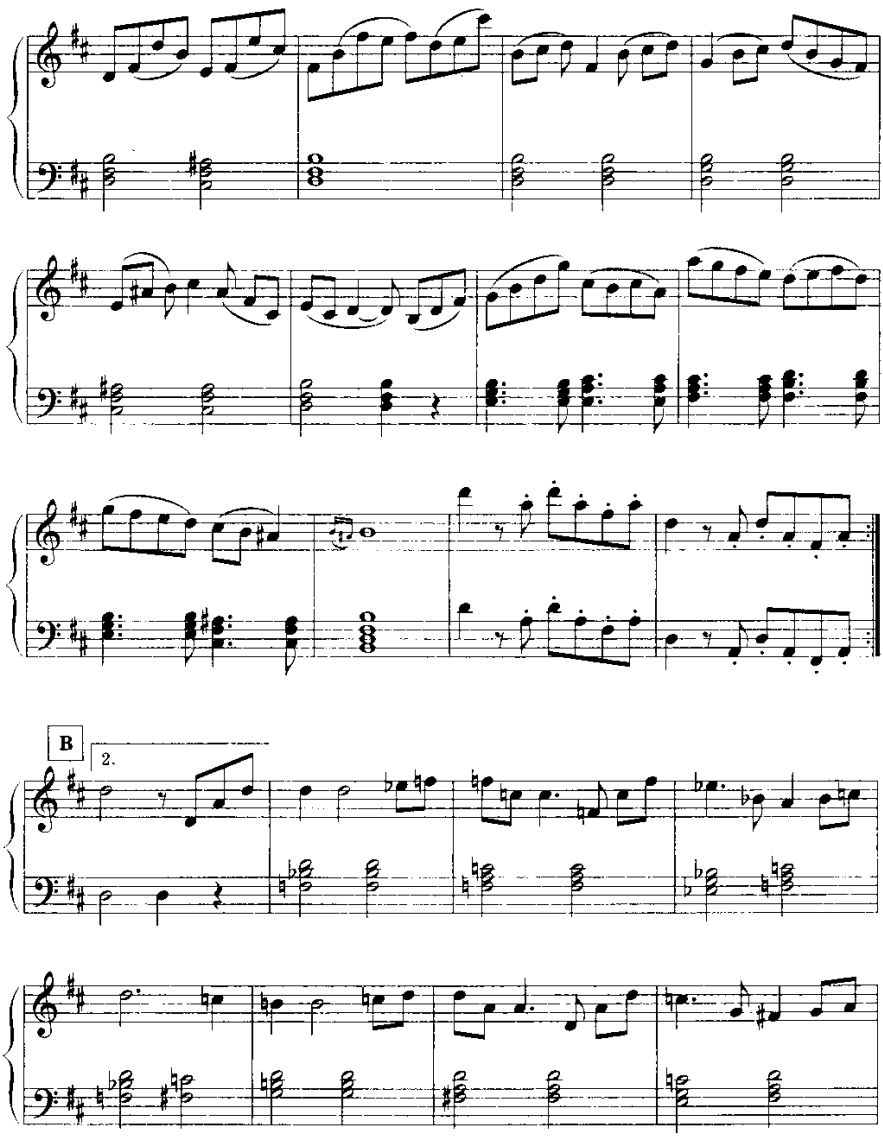
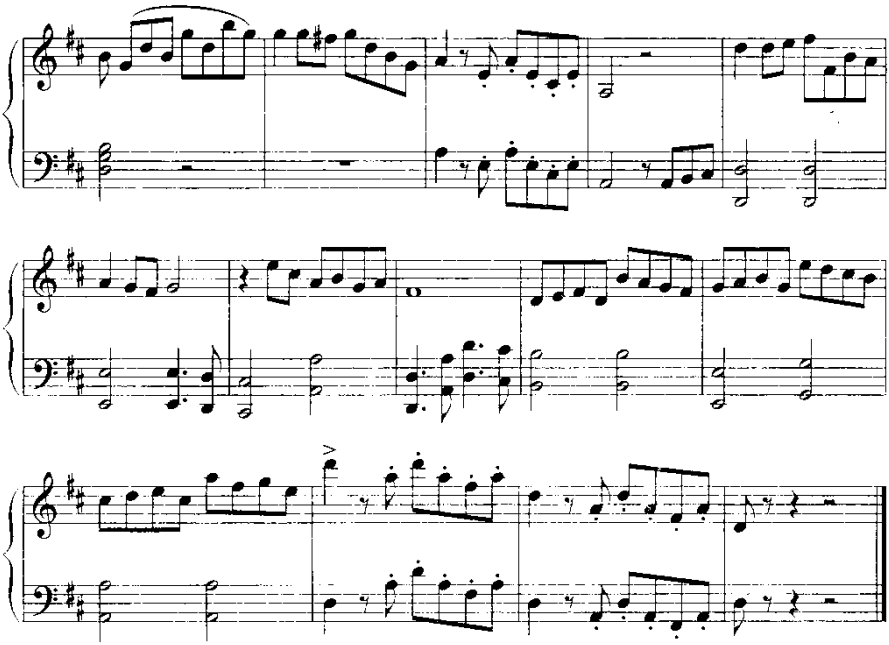
6. Танец желательно исполнять в костюмах (описание костюмов дано на с. 76—79).

рис. 1 рис. 2 рис. 3

рис. 4 рис. 5 рис. 6



МЕНУЭТ

П. МОРИА

1.
Б

B
2.

Приложение

Цыганский костюм для девочки 5—6 лет

Юбка — два "солнца". "Солнце" — имеет форму круга или, вернее, широкого кольца с внутренней окружностью равной по длине обхвату талии. Не страшно, если внутренняя окружность будет больше, чем детская мерка, — в пояс вставится резинка. Длина юбки от талии — 40—43 см, длина волана — 20 см.

Юбка должна быть не ниже щиколотки, чтобы девочка не наступала на подол. К краю волана с левой и правой стороны пришиваются петельки из бельевой резинки. Средний палец продевается в петельку, тогда во время исполнения танца девочке не надо держать юбку руками.

Желательно, чтобы блузка была такого же цвета, как какая-нибудь отделка на юбке (волан, аппликация и т. д.). Рукава слегка расширены, по краю рукавов пришиты рюши. Спереди блузка завязывается узлом, для этого надо пришить к блузке небольшой поясок. В дополнение к костюму — бусы, цветок в волосы.

Танец можно танцевать босиком. Бубен украшается яркими цветными лентами.

Условные обозначения выкроек:

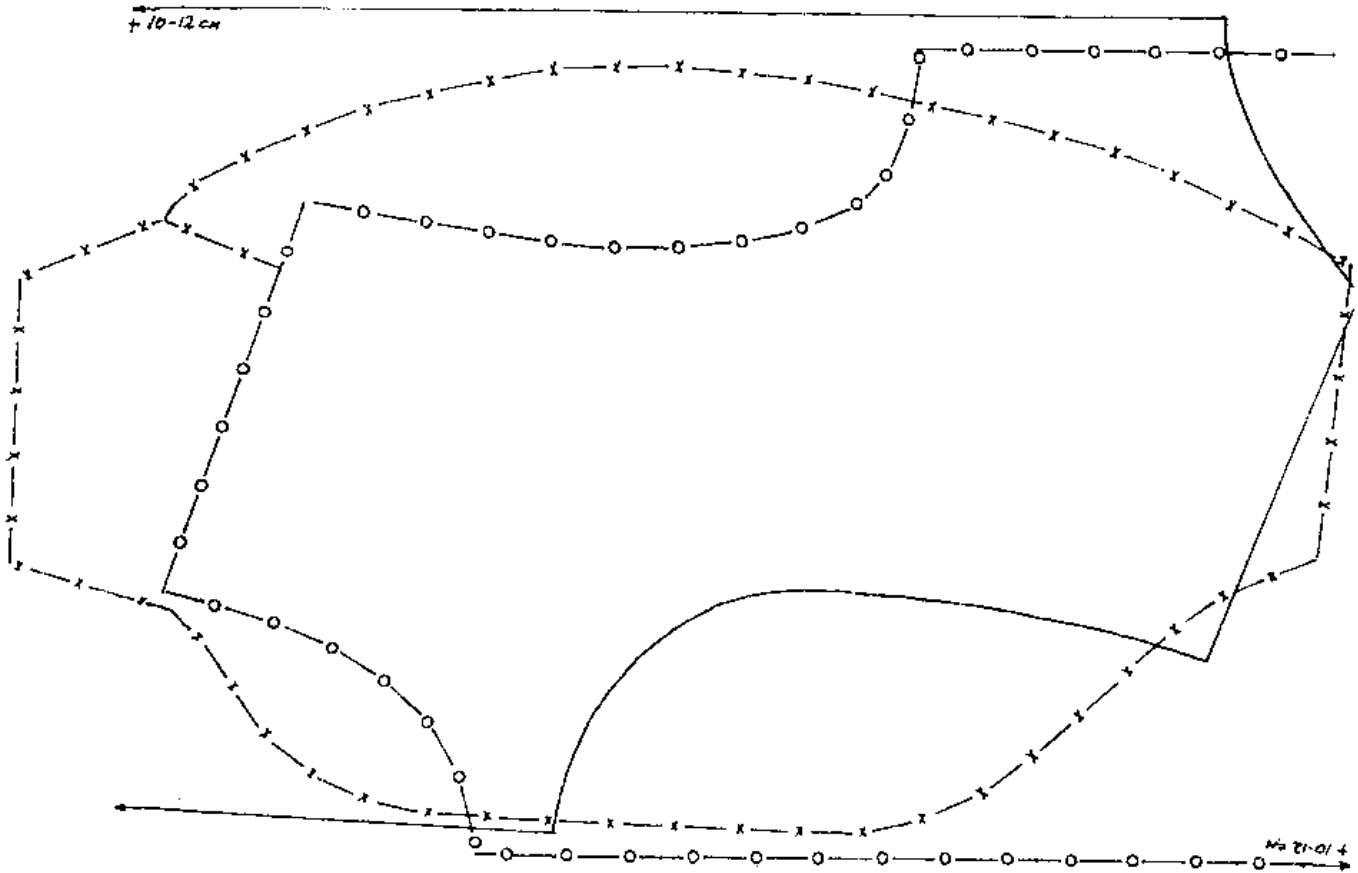
Перед блузки: —0 —0—

Спинка: ————————————

Рукав: —Х—Х—

Выкройка дана в масштабе 1:2 и без припусков на швы.

Блузка цыганки
М 1:2


+ 10-12 cm
+ 10-12 cm

Костюмы для девочки и мальчика 5—7 лет к менуэту

Парики

Парики шьются из синтепона. Валики (длиной 10 см) и локоны (длиной 15 см) пришиваются отдельно.

На женском парике — лента под цвет бантов на верхней юбке.

На мужском парике лента перехватывает косичку; цвет ленты такой же, как у жилета и бантов на панталонах.

Костюм дамы

Его можно сшить из старого женского шелкового платья. Нижнюю длинную юбку можно сшить из старой тюлевой занавески (юбка должна быть не ниже щиколотки). Для того чтобы все платье выглядело очень пышным, нужно сшить маленькую нижнюю 2—3-ярусную юбочку и очень сильно ее накрахмалить (или опустить в желатин).

Костюм кавалера

Шелковые панталоны (можно сшить из цветной подкладочной ткани), жилет (из такой же ткани, но другого цвета), белая рубашка и пристегнутое на верхнюю пуговицу жабо. Такие же кружева, как на жабо, можно пришить по краю рукавов. Панталоны внизу собраны на резинку, к боковому краю пришиты банты. На ногах белые гольфы.

Условные обозначения выкроек:

Переднее полотнище панталон: —U—U—

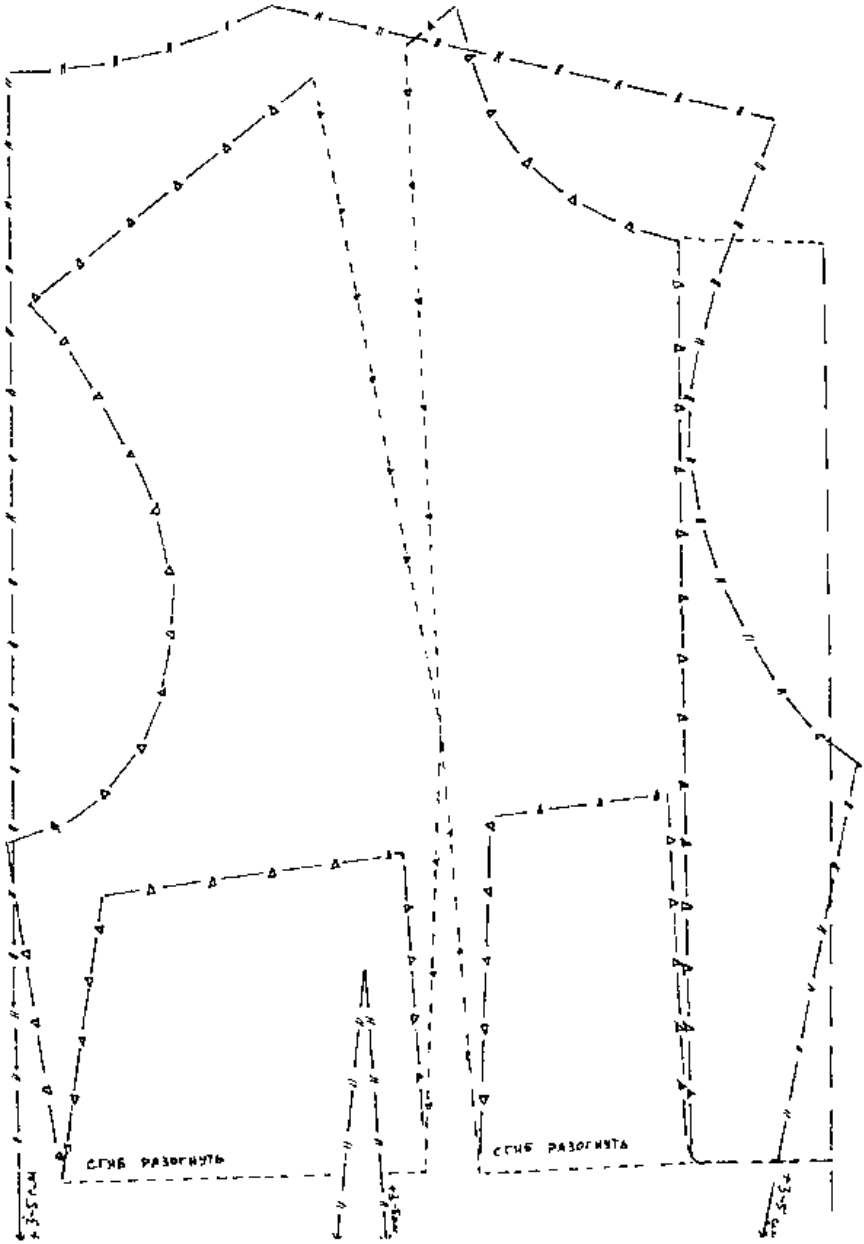
Заднее полотнище панталон: —>—>—

Перед жилета: —A — A—

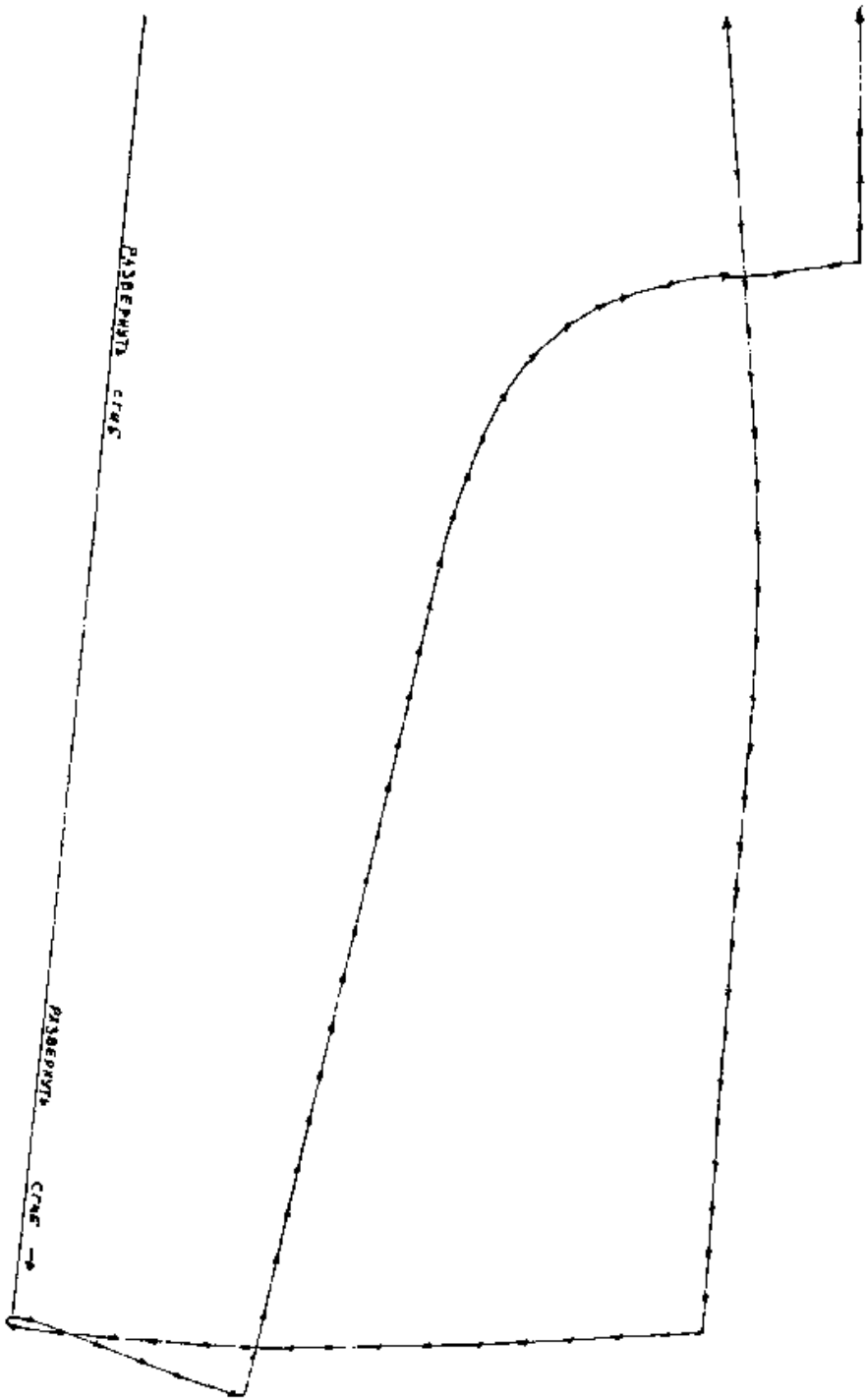
Спинка жилета: —//— //—

Выкройки даны в масштабе 1:2 и без припусков на швы.

Жилет кавалера
М 1:2

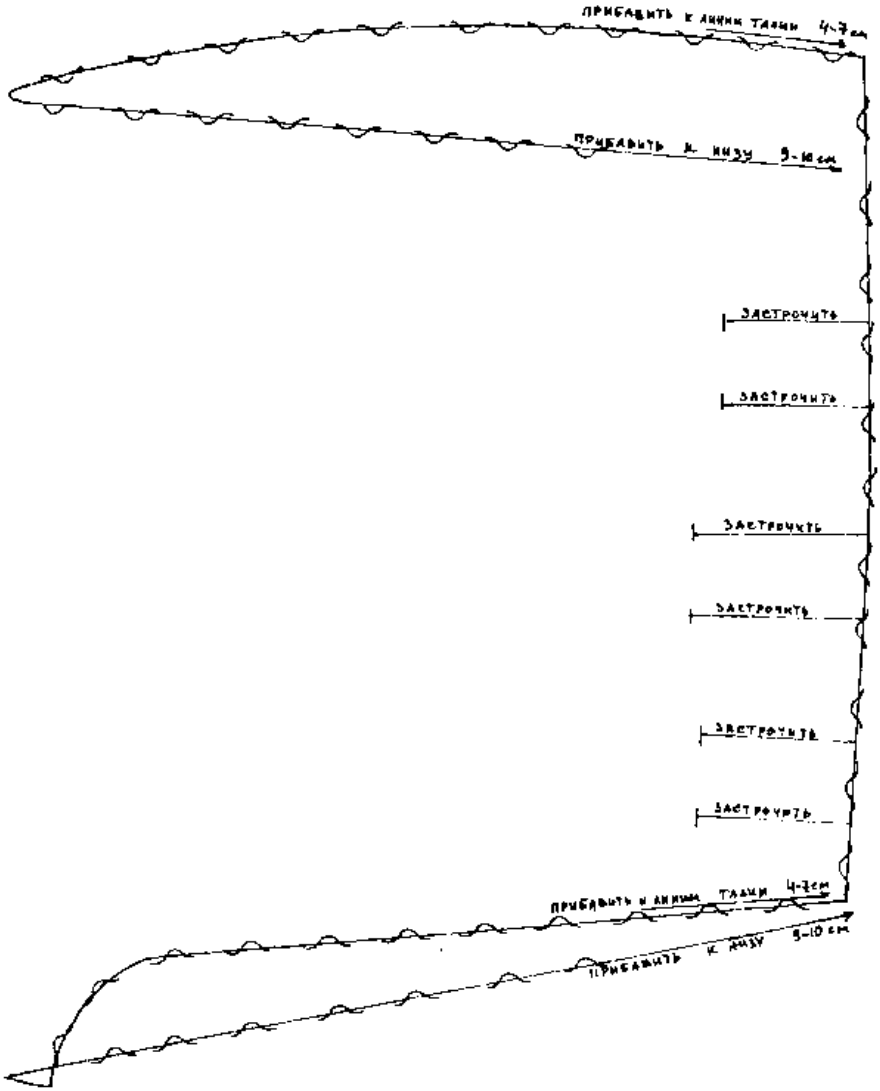


Панталоны кавалера
(заднее полотнище)
М 1:2



Панталоны кавалера
(переднее полотнище)

М 1:2


Застрочить
Застрочить
Застрочить
Застрочить
Застрочить
Застрочить

Костюм для девочки к французской польке

Блузка

Блузка с рукавами "фонарик", белого цвета, с отделкой по краю воротника и по резинке рукавов. Отделка — цветная узкая тесьма.

Юбка белого цвета, 3-ярусная, ширина каждого яруса — 12—14 см. Юбка должна быть короткой, сильно накрахмаленной.

На поясе завязывается (бантом сзади) широкая атласная лента такого же цвета, как и отделка на блузке. Такой же бант завязывается под воротничком блузки спереди.

Новоскольцева Ирина Арсентьевна и Каплунова Ирина Михайловна, музыкальные руководители детского сада № 52 Кировского района Санкт-Петербурга, лауреаты конкурса педагогического мастерства, педагоги высшей квалификационной категории

Серия "Ладушки":

"Праздник каждый день". Развернутая программа. Выпуски 1, 2, 3, 4 (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)

Игры, аттракционы, сюрпризы

"Топ-топ, каблучок" (танцы в детском саду)

"Музыка и чудеса" (развитие музыкальной фантазии)

"Как у наших у ворот муха песенки поет" (русские песни в детском саду)

"Левой-правой!" (марши в детском саду)

Развитие чувства ритма

Ансамбль ложкарей в детском саду

Оркестр в детском саду

Вечера развлечений

Слушание музыки в детском саду

Комплексные занятия

Спортивные вечера развлечений в детском саду

Играем в театр

Праздники в детском саду
Колыбельные песни

Все ваши отзывы и предложения просим посылать по адресу: 198303, Санкт-Петербург, а/я 57. Каплуновой И.М.

Серия "Ладушки"

Ирина Михайловна Каплунова
Ирина Арсентьевна Новоскольцева
Ирина Викторовна Алексеева
ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК
Танцы в детском саду I
Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений

Редактор *И.М. Плестакова.* Технический редактор *Т. И. Кий.* Компьютерная верстка *Т. Ю. Фадеевой.* ЛР № 030560 от 29.06.98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 12. Издательство "Композитор - Санкт-Петербург" 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45. *Телефоны:* (007) (812) 314-50-54. Факс: (812) 311-58-11 E-mail*:* office@compozitor.spb.ru Internet*:* http://www.compozitor.spb.ru

Дорогие друзья!

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» —
крупнейшее музыкальное издательство в России —
предлагает вам свою продукцию:

НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ,
УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
(от детских садов до консерваторий),
КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ

В нашем прайс-листе свыше 1000 названий.
Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.
Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону **7 (812) 312-04-97** или по факсу **7 (812) 117-58-11**).
Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:
sales@compozitor.spb.ru

Заказывайте наши издания
— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;
— *по телефонам:* **7 (812) 312-04-97;** т/ф **7 (812) 272-49-43;**
— *по факсу:* **7 (812) 117-58-11;**
— *по электронной почте:* **sales@compozitor.spb.ru**

МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра).
По вопросу оптовых закупок и оформления договоров обращаться *по телефону:* **7 (812) 312-04-97.**

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:
www.compozitor.spb.ru

Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом, скачать прайс-лист, посмотреть новинки.
НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.
Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!

COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SANKT-PETERSBURG,
the most outstanding music publishing house all over Russia.

Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING
(from kinder-gartens to conservatoires),
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES

Our price-list includes more than 1000 titles.
You may scamp over it on our Internet-site: **www.compozitor.spb.ru**
e-mail: **sales@compozitor.spb.ru**

The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • St Petersburg» 190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street,45.The production is sent both wholesale and retail.

Telephone: **7 (812) 312-04-97;** ***Fax:*** **7 (812) 117-58-11;** ***Tel./Fax:*** **7 (812) 272-49-43;**

notes

Примечания

1

Каждая строка исполняется два раза.